

Воскресенье, 10 марта 1957 г., № 49 (4434)

В погоне за количеством спектаклей

Накануне нового года в областном передвижном украинском драматическом театре имени Леси Украинки вышел свежий номер стенной газеты. Подводя итоги сделанного, говоря о задачах на будущее, стенгазета отмечала, что творческий коллектив замечательно поработал в истекшем году. В подтверждение приводились на первый взгляд убедительные цифры и факты.

В 1956 году передвижной театр имел в своем репертуаре 23 спектакля. При плане показать зрителям 520 спектаклей показано 670, что является своеобразным республиканским рекордом среди коллективов передвижных театров. Из 28 сельских районов области театр побывал в 27, для трудящихся этих районов показана почти половина всех спектаклей — 325.

Но действительно ли эти внушительные цифры, которыми так любит оперировать директор театра имени Леси Украинки т. Церлюк, говорят о хорошей работе коллектива?

В репертуаре театра в минувшем году действительно было 23 пьесы советских авторов и классиков украинской драматургии. Половина всех показанных спектаклей — произведения советских драматургов. Но при более глубоком анализе оказывается, что между тем, что записано в отчете и тем, что действительно видят зрители — большая разница. Пьесы «Крила» Корнейчука, «Серце не прощає» Сафронюва, «Майська ніч», детский спектакль-сказка «Два клепи» в прошлом году показаны зрителям всего по 3—6 раз. Зато с удивительной настойчивостью руководители театра «продвигали» такие далеко не лучшие по постановке и слабые по идейной направленности спектакли, как «Люська» (показана 92 раза), «Сватання на Гончарівці» (63 раза), «У неділю рано зілля копала», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и некоторые другие.

Увлечшись спектаклями «облегченного» типа, в погоне за «кассовыми», по их мнению, спектаклями, руководители театра забыли о возросших запросах зрителя. Поэтому и не видно на афишах передвижного театра пьес Гоголя, Горького, Островского, Чехова, Шевченко, Леси Украинки, И. Бочерги, Я. Галана и ряда других драматургов.

Художественное руководство театром осуществлял заслуженный артист УССР П. Авдиенко. Он немало сделал для налаживания творческой работы театра, выдвижения молодых способных исполнителей, обогащения репертуара хорошими, высококачественными спектаклями. Зрителям запомнились спектакли «Нескорена полтавчанка», «Калиновий гай», «Бурлака», «Мартин Боруля». Актеры и сейчас вспоминают, как тепло был встречен ими молодой режиссер, выпускник Харьковского театрального института А. Барсегян и как в результате творческого сотрудничества двух режиссеров ожили учебно-воспитательная работа в коллективе, появились новые, интересные спектакли.

Однако дирекция театра непозволительно легко отпустила режиссера А. Барсегяна в другой коллектив, а художественный руководитель театра П. Авдиенко в последнее время, очевидно, не в силах противостоять «коммерческим» стремлениям дирекции театра. Это, по-видимому, и привело к репертуарным недочетам.

Создается впечатление, что руководители театра имени Леси Украинки, выбирая новые пьесы для постановки, руководствуются не стремлением создать спектакли, которые затрагивали бы заветные струны души советских людей, удовлетворяли бы их духовные запросы, показывали во весь рост замечательных тружеников нашей страны, наших современников, а стараются найти пьесу полегче и поудобнее для показа параллельно с другими подобными, уже имеющимися в репертуаре. Это и приводит в последнее время к тому, что театр становится похожим на некое гастрольное бюро, организующее в один день по три, а то и четыре спектакля на различных, часто весьма отдаленных одна от другой сценических площадках. Где уж тут заботиться о высоком качестве и идейном звучании спектаклей! Вполне понятными поэтому становятся неоднократные жалобы трудящихся.

Погоня за количеством спектаклей в ущерб их качеству отрицательно сказывается на деятельности артистов. Они с горечью рассказывают, что не видели многих «параллельных» спектаклей своего театра, не говоря уже о том, чтобы в порядке творческого обмена знакомиться с работами театров имени Т. Г. Шевченко и имени М. Горького, где работает немало опытных мастеров сцены старшего поколения и одаренной театральной молодежи. Прием новых спектаклей в последнее время проводится формально — накануне премьеры, когда в городе уже расклеены афиши, билеты проданы и фактически на исправление недочетов времени не остается.

Не проявляет дирекция театра должной требовательности к укомплектованию творческого коллектива. Формально труппа укомплектована полностью, но многие работники не имеют достаточной подготовки. В театре нет исполнителей ролей молодых героев и героинь, певцов и певиц.

Целью сказать, чтобы о положении, создавшемся в передвижном театре, не знали руководители областного управления культуры. Однако они глубоко не вникают в дела и нужды коллектива. Большая доля вины за создавшееся положение лежит на Днепродзержинском горкоме и, в частности, Сталинском райкоме партии. Здесь много говорят о необходимости усилить внимание к вопросам идеологической работы, однако занимают политику невмешательства в дела передвижного театра, хотя он уже продолжительное время базируется в Днепродзержинске.

В. БЕЛЯЕВ.