



Гастроли Днепропетровского театра им. Леси Украинки

Прошло уже почти полмесяца с начала гастролей в Сочи Днепропетровского государственного украинского драматического театра им. Леси Украинки. За это время тысячи сочинцев и курортников познакомились со спектаклями «У недилу рано зилля ко-пала» О. Кобылянской, «Дай сердцу волю — заведет в неволю» Н. Кропивницкого, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Сватання на Гончаривци» Г. Квитко-Основьяненко, «Наймичка» И. Тобилевича, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида. Помимо основной сцены, коллектив театра дал ряд спектаклей в клубах Туапсе, Адлера и Лазаревского. Побывали днепропетровцы и в Сухуми.

Сочинские зрители, знакомые с театром им. Леси Украинки по прошлым гастролям, отмечают значительный творческий рост актерского и режиссерского коллективов. Отрадно, что наряду с артистами старшего поколения в театре много талантливейшей молодежи.

Один из лучших спектаклей у днепропетровцев — «Наймичка» (режиссер Ю. Корбин). Написанная замечательным украинским драматургом Иваном Тобилевичем, эта пьеса более полувека не

сходит со сцены многих театров страны. В ней рассказывается о трагической судьбе девушки-сиротки, ставшей жертвой прихоти кулака, о бесправии украинских крестьян дореволюционной деревни.

Глубоко драматичный образ наймички Харитины создала молодая артистка Г. Смаглюк. Вся она живет думами и переживаниями своей героини, и зритель с волнением следит за судьбой Харитины, сочувствует ее безутешному горю, ее тяжелой сиротской доле.

К числу актерских удач следует также отнести образы Цокуля (засл. арт. УССР П. Авdienko), Мслашки (арт. С. Ферликовская), Деда (арт. Е. Самойлович), Панаса (арт. Н. Третьак).

Хорошо сделаны в спектакле массовая сцена молодежного гулянья с танцами и финальная сцена.

Заслуживают одобрения декорации художника Ю. Скрипки и музыкальное оформление спектакля (дирижер В. Кравцов).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Наймичка». Панас — арт. Н. Третьак, Харитина — арт. Г. Смаглюк.

Фото И. ГРИГОРОВА.