



Т Е А Т Р

По пути творческого роста

Заметки о спектаклях Днепропетровского театра им. Леси Украинки

Второй раз приезжает на гастроль в наш город Днепропетровский государственный украинский драматический театр им. Леси Украинки. Многие сочинские зрители помнят его по тем спектаклям, которые довелось им увидеть два года назад. Не все было тогда у днепропетровцев равноценно, но были у них отдельные работы, пользовавшиеся заслуженным успехом. Да и в более слабых спектаклях зрители обратили внимание на свежие режиссерские находки, правдивое решение многих сценических образов, на стремление коллектива искать и находить новое, не боясь трудностей и ошибок.

Что же показала новая встреча с днепропетровцами?

Несколько слов о репертуаре. Из пьес, включенных в гастрольный план, почти половина принадлежит перу советских авторов. Это — «Республика на колесах» Я. Мамонтова, «Свадьба в Малиновке» А. Юхвида, «В тихом переулке» А. Мовзона, «Чужой паспорт» Л. Зорина. Остальные пьесы взяты из наследия украинской драматургической классики. В их числе — «Сватання на Гончаривци» Г. Квитки-Основа-Яненко, «Наймичка» И. Тоби-левича, «У неділю рано зілля копала» О. Кобылянской, «Цыганка Аза» М. Старицкого и другие.

К числу лучших следует отнести спектакль «Республика на колесах» Я. Мамонтова. Написанная автором к 10-летию Октября, эта пьеса и сейчас смотрится с интересом. Она посвящена событиям 1919 года, когда на Украине шла жестокая борьба с контрреволюцией. Остро высмеивая мелкобуржуазных носителей анархизма, драматург вместе с тем убедительно показывает, как ленинские идеи овладевали все более широкими массами украинского крестьянства, как переходили на сторону революции крестьяне-середняки.

Спектакль поставлен главным режиссером театра, заслуженным артистом УССР П. Авдиенко. Режиссер и актеры, вдумчиво реализовав богатый драматургический материал, сумели создать ряд запоминающихся образов. И простой крестьянин Максим Качуренко (арт. П. Лысенко), и председатель ревкома т. Завириуха (арт. В. Яценко), и атаман банды анархистов Андрей Дудка (арт. К. Бутенко), и железнодорожный сторож Кузьма (арт. А. Миргородский), и анархистка Фенька (арт. О. Кобелева) и многие другие персонажи обрисованы рельефно, они запоминаются зрителем.

Не оставил равнодушным зрителя и спектакль «В тихом переулке» А. Мовзона. Это объясняется не только тем, что пьеса затрагивает вопросы моральной чистоты советских людей, партийной принципиальности наших коммунистов, но и в меньшей степени и тем, что театр в показе борьбы с отрицательными явлениями, встречающимися в нашей действительности, не отступил от правды.

Немало потрудился коллектив театра над созданием комедийного спектакля «Свадьба в Малиновке». Многое ему удалось: верно передана атмосфера гражданской войны, колоритно выписаны образы отдельных героев. Хороши каждый по-своему Нечипор (арт. Н. Иноземцев), Гапуся (арт. О. Ковтун), Яша (арт. К. Бутенко), Назар (А. Миргородский), Попандопуло (арт. П. Авдиенко), Балясный (В. Самойлович). Но, к сожалению, другие персонажи выглядят безликими. Даже образ Софии, смелой и мужественной женщины, которую не согнули жизненные бури, не испугали угрозы бандитов, проходит в спектакле как-то незаметно. Артистка Н. Златоустова не сумела полностью раскрыть сильного характера своей героини. Но еще более неудачен в спектакле атаман банды Грициан. Этот недостаток следует полностью адресовать режиссуре. Поручая роль Грициана Н. Третьяку, постановщик П. Авдиенко, видимо, не учел творческих возможностей артиста.

Лучше, пожалуй, удаются коллективу театра постановки украинских народных драм. Чувствуется, что режиссеры и актеры вдумчиво изучают произведения отечественной драматургии, быт дореволюционной деревни, песенное и хореографическое наследие украинского народа.

Зрителям понравился спектакль «Наймичка». С волнением следили они за судьбой девушки-сиротки Харитины, ставшей жертвой прихоти кулака. Молодая артистка Г. Смаглюк с любовью рисует образ своей героини, она живет ее мыслями и поступками, ей близка и понятна каждая черточка характера Харитины. В игре артистки все осмыслено, лишено какой бы то ни было фальши.

Трудно представить себе иным и богатого крестьянина Цокуля. Заслуженный артист УССР П. Авдиенко очень умно и осторожно раскрывает подлинное лицо этого хитрого человека, маскирующего свою жестокость сладенькими речами и показным великодушием. Правдиво выведены и другие персонажи пьесы — Панас (артист Н. Третьяк), Мелашка (арт. С. Ферликовская), Дед (арт. Е. Самойлович). Хорошее исполнение второстепенных ролей, удачно поставленные массовые сцены помогают глубже раскрыть идейный замысел драматурга, усиливают эмоциональное воздействие на зрителя. Народность пронизывает все содержание, всю атмосферу спектакля.

Еще более удачен спектакль «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». Эта пьеса представляет известную трудность как для режиссера, так и для актеров. Трудность состоит, прежде всего, в сложности ряда психологических образов. Днепропетровцы с честью справились с нелегкой задачей. Ярко раскрыта трагедия двух любящих сердец, бережно донесено до зрителя своеобразие авторской интонации. Это отчетливо видно и в разработке массовых сцен, и в обаятельных народных мелодиях, влетающих в ткань спектакля, и в декорациях, рисующих живописную украинскую природу.

Такую же характеристику можно дать спектаклям «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «У неділю рано зілля копала», «Цыганка Аза».

Театр располагает хорошими актерскими силами. Сочинцы по достоинству оценили талант артистов С. Ферликовской, А. Миргородского, П. Лысенко, Г. Смаглюк, К. Бутенко, П. Авдиенко, О. Кобелевой, Е. Ковтун, О. Ягненко-Луговой. Хочется особо сказать об артисте П. Лысенко. Его мы полюбили в нескольких комических ролях. Этот одаренный артист умеет наблюдать жизнь, подмечать в народе то, что ему понадобится потом в работе над образами. Хорош П. Лысенко и в роли Стецька («Сватання на Гончаривци»), но в некоторых сценах ему изменяет чувство меры. Артист слишком «нажимает», переигрывает, и от этого подчас нарушается смысловая линия спектакля.

Есть у днепропетровцев и другие недостатки. В некоторых спектаклях — «Цыганка Аза» и «Свадьба в Малиновке» — слабо поставлены отдельные массовые сцены. Слишком однообразны танцы, часто их отличают друг от друга лишь костюмы исполнителей. Такое же однообразие наблюдается и в декорациях.

Театр располагает всеми возможностями, чтобы устранить эти недостатки без особого труда.

* * *

За месяц днепропетровцы показали 55 спектаклей, из них 30 на основной сцене и 25 — в санаториях, в домах культуры, совхозных и колхозных клубах Гуагниского, Лазаревского и Адлерского районов.

Завтра театр им. Леси Украинки заканчивает свои гастрольные выступления в городе-курорте. Пожелаем его коллективу дальнейших творческих успехов.

А. ГАЛАТЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «У неділю рано зілля копала». Андронати (арт. А. Миргородский), его дочь Мавра (арт. С. Ферликовская).

Фото И. ГРИГОРОВА.