

417 СЕН. 37

„ВАМПУКА“

Спектаклю предшествовала декларация. Руководители театра оперы и балета нашли вполне своевременным и уместным рассказать зрителям до начала премьеры о положении в театре, об успешных гастролях в Смоленске,

Об остальном можно догадываться. Публика, поверившая афишам и явившаяся в театр ровно в восемь часов, в девять начала возвращать в кассу билеты. Когда же в десять часов в качестве принудительного асортимента к спектаклю ей предложили еще и торжественную речь, чаша терпения зрителей переполнилась. Возгласы негодования заглушили голос докладчика.

А жаль. За информацией о гастролях в Смоленске последовали бы, несомненно, пышные обещания поднять спектакли на высокий художественный уровень, бороться за овладение методом социалистического реализма и т. д. и т. п. После такой декларации зрелище, представившееся публике, приобрело бы особую остроту и пикантность.

...После первой картины створки занавеса упорно не хотели сходиться. Выбежавшие из-за кулис люди кое-как стыдливо закрыли сцену. После второй картины эта история повторилась, на, так сказать, расширенной основе. Перед третьей картиной занавес, наоборот, упорно не хотел раздвигаться в стороны. Оркестру пришлось дважды повторить вступление. Сцена невпопад действию то ярко озарялась светом, то погружалась в мрак по явному произволу электри-

ков. В четвертой картине крыша одной из хаток свалилась на головы хористов. И во всех актах и артисты и хористы, как загипнотизированные, смотрели на дирижера, ибо не знали музыкального содержания и моментов вступления.

Много лет тому назад большим успехом пользовались пародийные оперы «Вампука», «Похищение сабинянок», в которых жестоко высмеивались спектакли в провинциальных театрах старой России. Как обогатилась бы творческая фантазия авторов и постановщиков этих опер, если бы они побывали на премьере в театре оперы и балета.

Беспримерный конфуз, которым ознаменовалось открытие оперного сезона, не случаен. Это результат отвратительной работы театра, управления по делам искусства, деятельности врагов народа, руководивших в прошлом этим участком идеологического фронта, отсутствия авторитетного руководства в управлении по делам искусства сейчас, склок, разедавших коллектив оперного театра. Надо надеяться, что этот случай послужит полезным уроком всем театрам нашего города.

А к опере «Черевички» мы еще вернемся, после того, как спектакль примет совершенно законченный вид, когда можно будет судить и о замысле режиссера, и о трактовке дирижера, и о работе художника, и о достоинствах исполнителей.

Д. ПРЕСС.