

Н. Н. БОГОЛЮБОВ

заслуженный артист республики, главный режиссер
Днепропетровского театра оперы и балета

Оперный театр

Советский оперный театр за последние 2—3 года настолько вырос, что он по праву занимает одно из первых мест среди культурных учреждений нашей страны.

Вопрос репертуара опер советской тематики разрешен блестяще. Внимание, оказываемое партией и правительством этому делу, оживило творчество советских композиторов, открыло перед ними огромные реальные перспективы.

Наша днепропетровская опера имеет в своем репертуаре: «Тихий Дон», «Модная целина», «Броненосец Потемкин» и ряд других опер.

В начале сезона театр ставит оперу молодого ленинградского композитора Ходжа-Эйнатова «Мятеж», прошедшую с огромным успехом в Ленинграде. Сюжет оперы заимствован из популярнейшего романа Фурманова «Мятеж». Сам Фурманов — один из главных действующих лиц в опере.

Особенно отрядным в фактуре оперы «Мятеж» является огромное инструментальное мастерство, богатый оркестровый язык и исключительная музыкальная изобразительность.

Второй повинкой будет опера «Щорс» выдающегося украинского композитора Лятошинского. В ней выведен легендарный герой Н. А. Щорс, светлая и героическая личность которого вдохновила композитора Лятошинского на создание серьезного оперного произведения. Патетика революции и украинский фольклор создают замечательный фон для показа героической личности великого бойца Щорса и для его непобедимого Богунского полка.

Все оперы на сюжеты А. С. Пушкина были уже поставлены Днепропетровским театром оперы и балета и только выдающаяся лирико-драматическая опера Направника «Дубровский» еще не была показана зрителю. Театр намерен восполнить и этот пробел.

Крупнейшим музыкальным событием следует считать постановку гениального произведения М. И. Глинки «Иван Сусанин». Несмотря на подлинно гениальную музыку, опера, окрашенная против воли композитора в красной «ура»-патристический цвет, много от этого теряла.

Поэт С. Городецкий переделал заново весь текст, абсолютно не наболевший музыкальных красот оперы Глинки. Вместо вымысленного сюжета — «спасения царя», действие,

перенесенное в исторически — реальную атмосферу польской интервенции в России в XVII веке, отражает борьбу русской героической партизанины против иноземных захватчиков. Героическая борьба народа против польских интервентов является главной темой оперы «Иван Сусанин».

Из балетных постановок в первую очередь мы поставим балет молодого композитора Баланчивадзе «Сердце гор» (из кавказской жизни), классический балет Чайковского «Лебединое озеро».

В плане театра имеются еще: «Мазена» — Чайковского, «Наймичка» — Шевченко-спектакль, «Кер-Оглу», («Сын слепого») — опера азербайджанского композитора Гаджибекова.

Украинская музыка представлена в годовом плане операми «Тарас Бульба» Лысенко (новая редакция) и «Евге́н» (по Котляревскому) Лысенко.

Весь этот обширный план постановок рассчитан на двухсезонный активный срок работы. Коллектив оперы приступает к выполнению плана в полной уверенности, что он может быть полностью реализован. Два обстоятельства должны этому содействовать: самоотверженная работа всего коллектива, своевременное предоставление средств театру со стороны Управления по делам искусств и рациональное планирование их дирекцией оперного театра.