

Днепробетна Врвда
17авг 40г
Днепробетна Врвда

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

Перед открытием нового осенне-зимнего сезона Днепровский театр оперы и балета прошел серьезную проверку. Во время летней гастрольной поездки в Запорожье, Херсон и Николаев театр дал 46 спектаклей, которые посетило почти столько же тысяч зрителей. Общественность этих городов дала нашим спектаклям высокую оценку. Общественность Запорожья и Николаева, где театр гастроллировал в 1938 году, отметила значительный творческий рост коллектива за прошедшие два года.

Партийная и профсоюзная организация, а также руководство театра провели за время гастрольной поездки большую воспитательную работу среди коллектива. Мы боролись за его дальнейшее сплочение, за повышение ответственности коллектива в целом и каждого его члена в отдельности, за всю работу театра, за обеспечение дальнейшего художественно-творческого роста. Ярким свидетельством успешности этой борьбы является та большая общественно-политическая работа, которую наш коллектив провел, популяризуя театр и устанавливая связь со зрителем непосредственно на производстве, шефская работа в частях Красной Армии и Военно-Морского Флота. За три месяца было проведено 8 встреч с советской интеллигенцией и стахановцами заводов, 6 таких же встреч с начальством и бойцами Красной Армии и Военно-Морского Флота, 18 докладов и бесед в большинстве непосредственно на предприятиях.

Не менее ярким свидетельством дальнейшего сплочения коллектива и повышения его ответственности за работу театра является высокая активность работников всех творческих и технических пехов в выпуске балета «Тщетная предосторожность» во время гастролей в Запорожье и в подготовке оперы «Трильби» во время гастролей в Херсоне и Николаеве.

Премьера балета «Тщетная предосторожность» во время гастролей и завершение всей основной работы по подготовке оперы «Трильби» — большое достижение коллектива нашего театра, ибо такая работа сделана им впервые.

Наш театр начнет в этом году осенне-зимний сезон в Днепровском городе, имея три новые для трудящихся города постановки (оперы «В бурю» и «Трильби», балет «Тщетная предосторожность»).

Совершенно очевидно, что залогом дальнейших успехов, еще большего подъема художественного уровня театра, укрепления его материальной базы должно явиться еще большее сплочение всего коллектива, еще большее повышение его ответственности за работу театра в целом. Это может и должно быть обеспечено только дальнейшим улучшением всей общественно-политической и воспитательной работы среди коллектива.

С нового сезона наш театр обязан привлечь значительно больше трудящихся города в качестве своих постоянных зрителей, приобщить их к музыкальной культуре. Для этого мы должны, в первую очередь, значительно расширить и улучшить свой репертуар. До конца 1940 года театр наметил, кроме уже готовых — и старых и новых постановок, показать днепровскому зрителю оперы «Дочь кардинала», «Энеида», «Лакма» и советский балет «Светлана». Таким образом за 4 месяца мы дадим 7 новых постановок, что в прошлые годы театр давал только за целый сезон.

Намеченный на 1941 год репертуар мы хотим широко обсудить на конференциях зрителей с тем, чтобы возможно полнее удовлетворить запросы и требования трудящихся города к нашему театру. В нашей наметке репертуара — оперы «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Фауст», «Трубадур» и др., одна классическая опера или комическая опера, балеты «Раймонда» и «Баядерка». В этот далеко не полный перечень не входит произведения советской оперной музыки, лучшие из которых мы сейчас подбираем.

Намеченное расширение и улучшение репертуара требует и дальнейшего укрепления творческого состава театра. Мы поставили этот вопрос перед Управлением по делам искусств при СНК УССР и Комитетом по делам искусств при СНК СССР и рассчитываем на благоприятное его разрешение. Кроме этого мы намерены также приглашать на отдельные гастроли виднейших мастеров оперного искусства СССР. Необходимо только, чтобы городские организации серьезно помогли в обеспечении нормальных жилищных условий для ведущих творческих работников театра. Это не только поможет закрепить за нашим театром лучших солистов, но и даст большую экономию государственных средств, ибо ежегодно на наем частных квартир мы расходует свыше 100 тысяч рублей.

Большое значение для дальнейшего развития музыкальной культуры в нашем городе будет иметь и намечаемая нами работа не только по популяризации нашего театра, но и оперного и балетного искусства вообще. Для этого мы хотим широко использовать опыт проведенной на гастролях работы по сближению со зрителем, а также организовать на наших силах совместно с симфоническим оркестром областной филармонии концерты показ лучших музыкальных произведений классических и советских композиторов. Необходимо лишь, чтобы культотделы обкомов профсоюзов и культработники профсоюзных организаций были активными участниками работы по внедрению музыкальной культуры в широкие массы трудящихся.

Мы стремимся обеспечить зрителя должным уютом. Для этого театру необходима помощь облфинотдела, который должен ускорить отпуск средств, ассигнованных на ремонт театра и заготовку угля. Кроме того, мы рассчитываем на то, что исполком горсовета обеспечит лучшей транспортной связью город с театром.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня с. г. дал и нашему театру новые огромные возможности улучшения всей нашей производственно-творческой работы. И задача руководства и всего коллектива театра заключается сейчас в том, чтобы улучшить планирование всей работы, еще выше поднять трудовую и творческую дисциплину, решительно бороться против всякого рода излеществ, за экономию государственных средств.

Театр начал перестройку своей работы. В частности, за первое полугодие этого года мы сэкономили более 200 тысяч рублей. Но проделано еще далеко не достаточно. Наша задача — закончить перестройку работы театра в ближайшее время.

Е. МЕЙ — директор Днепровского театра оперы и балета.