

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

ДНЕПРОПЕТРОВСК, УССР

29 ДЕК 40 8

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЕ ТЕАТРЫ В 1941 ГОДУ

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Днепропетровский театр оперы и балета заканчивает 1940 год, имея ряд весьма значительных достижений. Такие спектакли, как «В бурю» — Хренникова, «Трильби» — Юрасовского и «Дочь кардинала» — Галеви, получили высокую оценку днепропетровской общественности и пользуются заслуженным успехом у зрителя. Сейчас коллектив театра заканчивает работу над постановкой украинской классической оперы Лысенко «Энеида», либретто которой сделано по одноименной поэме Котляревского. Ставит «Энеиду» режиссер П. Ковтуненко, дирижер — Е. Русинов, художник — В. Голубович. Премьера состоится в первой декаде января 1941 года.

Одновременно другая часть коллектива ведет подготовительную работу по постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин» (режиссер — художественный руководитель театра М. Стефанович, дирижер — Л. Гискин, художник — С. Казарновский). Премьера «Евгения Онегина» намечена на конец января.

Балетная труппа театра работает над постановкой балета Глазунова «Раймонда» по либретто Пашковой. По своему содержанию новая постановка «Раймонды» будет значительно отличаться от спектакля, ставившегося несколько лет тому назад по другому либретто. Ставит спектакль балетмейстер театра А. Гирман, дирижер — И. Штейман. Премьера намечена на февраль.

Всего в 1941 году театр наметил поставить десять новых спектаклей — восемь оперных и два балетных. Часть из них впервые пойдет в Днепропетровске. Так, новыми для днепропетровского зрителя явятся одно из величайших произведений русского оперного классического наследия — «Иван Сузанин» Глинки, оперы «Бал-маскарад» Верди и «Лакме» Делиба. В новой постановке будут показаны оперы «Фауст» Гуно и «Тоска» Пуччини.

Кроме этих постановок, театр должен показать еще новую советскую оперу и новый советский балет.

Дирижер театра, молодой композитор Е. Русинов, работает над созданием оперы по классическому произведению Ростана «Сирано де-Бержерак».

Намеченный театром оперы и балета на 1941 год репертуарный план обещает днепропетровскому зрителю ряд интересных новых постановок.

Л. ЛИФШИЦ.