УССР.

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ
от . . . . . 3 МАЯ 41 4
Запорожье Газета № . . . .

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Днепропетровского театра оперы и балета.

В этом году Днепропетровский государственный театр оперы и балета снова встретится с трудящимися Запорожья. В Запорожье мы покажем свои работы, приготовленные за последнее время. Таким образом наши гастроли приобретают характер как бы творческого отчета коллектива за истекший год работы.

Из новых спектаклей мы покажем в Запорожье музыкальную комедию «Энеида» — произведение основоположника украинской музыкальной культуры М. В. Лысенко. «Энеида» написана на либретто Старицкого по одноименной поэме Котляревского.

В острых и ярких картинах Лысенко рисует скитания буйной ватаги Энея, заседание богов на Олимпе, эпизод пребывания Энея у царицы Дидоны. Музыка Лысенко вся пронизана народностью и дает возможность проявить свои силы и солистам, и хору, и оркестру.

Наш театр первый из оперных театров Украины приступил к работе над «Энеидой». При этом он встретился с необходимостью вновь оркестровать «Энеиду» на большой состав оркестра. И это было выполнено известным композитором-орденоносцем Лятошинским.

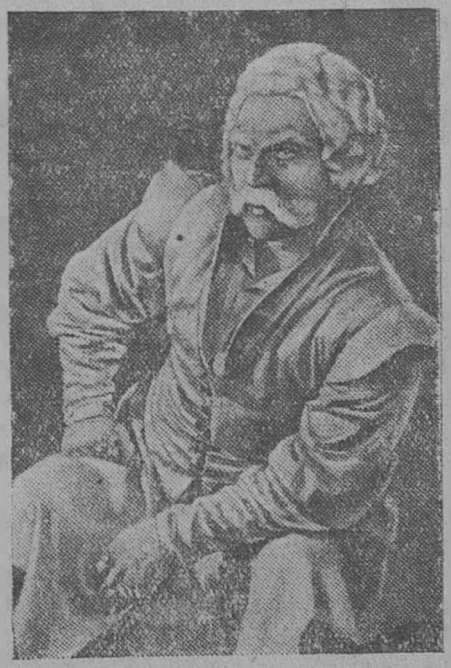
Форма музыкальной комедии, отличная от формы оперы, потребовала от наших артистов большой и углубленной работы. В этом отношении театр имеет целый ряд актерских удач, отмеченных при постановке спектакля.

Мы покажем также оперу Галеви «Дочь кардинала». Этот спектакль разрешен нами, как героико-романтический. Популярность оперы Галеви общеизвестна. Работая над постановкой ее, мы постарались освободить оперу от балета мещанства и бытовщины.

Последние работы театра — это «Евгений Онегин» Чайковского и «Бал-маскарад» Верди. Они также будут показаны нами в Запорожье.

Вечные, любимые пушкинские образы — Татьяны, Ленского, Онегина, чудесный образ няни заставили нас искать манеру сценической простоты и искренности во всех компонентах спектакля. За основу работы мы взяли пожелания самого Чайковского, которые были высказаны им перед постановкой оперы в ученическом спектакле Московской консерватории, и старались по мере наших сил выполнить эти пожелания.

Спектакль идет на русском языке, и потому речевая сторона потребовала особого с нашей стороны внимания. Мы сознавали, что постановка оперы с оригинальным текстом, где сохранены стихи Пушкина, в нашем украинском театре налагает на нас особую ответственность.



Заслуженный артист И. Л. Бронзов в роли Мазепы в одноименной опере Чайковского, которой открываются сегодня гастроли.

«Бал-маскарад» — одно из редко исполняемых произведений знаменитого итальянского композитора Верди, так хорошо знакомого нам по популярным операм «Аида», «Риголетто» и «Травиата». «Бал-маскарад» — самое сложное и трудное произведение Верди. Критик Оскар Би так писал об этой опере: «Отдельные места «Бал-маскарада» можно сравнить с чистейшим Моцартом и лучшими творениями Россини».

Кроме упомянутых опер, мы покажем спектакль «Трильби» Юрасовского и большую работу нашей балетной группы — «Раймонда» Глазунова.

Мы неустанно стремимся к тому, чтобы качество нашей работы росло от спектакля к спектаклю, чтобы каждая наша постановка была насыщена целеустремляющей идеей. Мы попрежнему боремся против рутины и штампа, против «концерта в костюмах», боремся за спектакль, где каждый участник его — артист-солист, артист хора и артист балета являлись бы носителями живого образа, сценическая жизнь которого целиком бы вытекала из музыкальной драматургии произведения. Мы стремимся, чтобы наш театр шел по пути подлинного реализма в широком понимании этого слова.

С большим вниманием и волнением мы будем ожидать оценки нашей работы общественностью Запорожья.

М. П. СТЕФАНОВИЧ.
Художественный руководитель Днепропетровского Государственного театра оперы и балета, заслуженный артист УССР.

Ответственный редактор В. ВОЙНИК.