

# В СТОРОНЕ ОТ ЖИЗНИ ТЕАТРА

ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

Советское искусство — могучее оружие коммунистического воспитания масс. Большевицкая партия всегда уделяла и уделяет исключительное внимание этому ответственному участку идеологического фронта. В нашей стране созданы прекрасные театральные коллективы, которыми по праву гордится весь советский народ.

Советский зритель любит театр. Зритель настолько вырос, что предъявляет исключительно высокие требования к театральному искусству. И от того, как театральный коллектив будет связан со зрителем и сумеет выполнить предъявляемые ему требования, зависит его творческий успех.

Большие задачи стоят перед партийной организацией театра. Она должна уметь сочетать партийномассовую работу с творческим воспитанием коллектива, повседневной работой и помощью актеру. Все большее повышение идейного и художественного качества постановок, борьба за идеологически здоровый, творчески полноценный коллектив, олицетворение театра от всего чуждого и враждебного — вот сумма вопросов, которыми должна ежедневно заниматься партийная организация театра.

Как партийная организация театра оперы и балета справилась с этими задачами, показало то, что отчетно-выборное партийное собрание в революции, принятой по отчету парторгтов. Гольденберга, признало работу парторганизации неудовлетворительной. Этой работе коммунисты дали суровую, но справедливую оценку.

Долгое время в руководстве бывшего театрального треста орудовали враги народа. Троцкистско-бухаринские агенты фашизма делали все, чтобы навредить на таком исключительно важном участке идеологического фронта, как театр. Они разваливали театр изнутри, создавали в нем душную атмосферу подпольства и склок. Враги из театрального треста направляли своих людей и в театр оперы и балета, чтобы подорвать его работу.

Театр, его постановки не пользовались у зрителей успехом. Воспитательное значение оперного искусства всячески умалялось. Один из бывших руководителей театра, разоблаченный враг, клеветал на советского зрителя, стараясь объяснить, что советскому зрителю якобы недоступно оперное искусство. Партийную организацию

одно время возглавлял жулик, проходимец, выдававший себя за коммуниста, в действительности же никогда в партии не бывший.

После разоблачения фашистских выродков, партийная организация не сделала необходимых выводов, не очистила полностью театр от чуждых, примазавшихся элементов и бездельников, от всего, что мешает росту коллектива. Политическая беспечность, незнание людей, слабая работа в коллективе — все это привело к тому, что в театре продолжали оставаться чуждые, примазавшиеся люди, продолжали иметь место контрреволюционные вылазки.

Уже в последнее время в театре произошли антисоветские вылазки. Партийная организация не сумела дать им должную политическую оценку, мобилизовать против них общественное мнение коллектива.

Как видим, ликвидация последствий вредительства, разоблачение и изгнание враждебных элементов не стали в центре внимания партийной организации. А парторг тов. Гольденберг и отдельные коммунисты пытаются объяснить все это малочисленностью партийной организации, низким политическим уровнем коммунистов.

Коллектив театра насчитывает более 350 человек. В нем немало честных товарищей, способных, растущих молодых актеров. В театре большая

база для роста комсомольской организации, насчитывающей в своих рядах лишь 23 человека. Есть товарищи, готовящиеся к выступлению в кандидаты партии. И если бы массово-воспитательная работа в коллективе была поставлена хорошо, если бы к каждому из актеров подходили дифференцированно, если бы комсомольская и профсоюзная организации работали четко и слаженно, несомненно, положение в театре было бы иным.

Театр открыл нынешний сезон оперой «Черевички». Эта постановка явилась провалом театра и, несомненно, не случайным. К началу сезона здесь не готовились, ряд неплохих актеров, как, например, Рожок (драматический тенор), Зак (талантливый молодой дирижер) и другие, не могли примириться с создавшейся обстановкой и ушли из театра.

Руководители театра и областного управления по делам искусств спохватились только после этого провала. Нужно отдать справедливость, что некоторых сдвигов театр в последнее время добился. Несколько изменилась к лучшему обстановка в балете, развинуто в коллективе социалистическое соревнование. В результате — оперы «Поднятая целина» и «Броненосец Потемкин» получили у зрителей положительную оценку.

Однако, на фоне указанных недостатков эти успехи еще мало замет-

ны. Хуже всего то, что эти заметные сдвиги вскружили голову у тов. Гольденберга и отдельных коммунистов и они решили почивать на лаврах.

Выступавшие на собрании товарищи критиковали серьезные недостатки в работе парторганизации. Беда лишь в том, что они не сумели серьезно проанализировать недостатки в творческой работе театра. Это объясняется, главным образом, тем, что коммунисты слабо изучили оперное искусство, не работают над повышением своего политического и культурного уровня.

В своей резолюции собрание отметило, что Кировский райком и горком партии, городская и областные газеты уделяли недостаточное внимание театру и его партийной организации. Представитель горкома КП(б)У не сожеловошил явиться даже на отчетно-выборное собрание.

Не помогает в работе и не руководит театром и областное управление по делам искусств.

Перед коллективом самого крупного в нашей области театра стоят огромные задачи. Театр имеет все возможности быть передовым. Он нуждается в повседневной, конкретной помощи. И эту помощь должны оказать ему Кировский райком и горком партии.

М. АРУСИН