

ОБМЕН ТВОРЧЕСКИМ ОПЫТОМ

По предложению работников Днепродзержинского русского драматического театра, возник постоянный обмен опытом между инициаторами этого дела и работниками днепропетровского театра имени Горького. Днепродзержинцы смотрели у днепропетровцев постановку пьесы «Беспокойная старость», работники нашего театра смотрели этот же спектакль в днепродзержинском театре, и каждый спектакль подвергся обстоятельной критике.

11 апреля днепродзержинцы вторично познакомились с работой театра им. Горького — с постановкой пьесы Онора Бальзака «Мачеха». Эта пьеса идет и у гостей.

Огромная польза, какую приносит такая товарищеская критика, — бесспорна. Если даже в суждениях днепродзержинцев о пьесе в целом и ее героях есть ряд ошибочных положений (несколько наивное социологизирование, слишком упрощенное понимание образов Гертруды, Фердинанда и других) — все же оценка спектакля и игры каждого артиста помогают и постановщику и исполнителям как бы со стороны взглянуть на свою работу. Выезд днепропетровцев в Днепродзержинск поможет таким же образом днепродзержинцам пересмотреть многое из своих ошибочных взглядов на пьесу.

В одной из своих речей перед избирателями депутат Верховного Совета СССР, народный артист Советского Союза Москвин поделился воспоминаниями о работе провинциального актера до революции. Десятки новых ролей за сезон, спектакли с одной—двух репетиций — где было в таких условиях вникать в смысл пьесы, ее социальное содержание и художественные достоинства, глубоко осмысливать роль. Немного интуиции и много избитого шаблона подменяли творческие искания и работу над образом.

Обмен опытом между областными и районными театрами является одним из бесконечного множества фактов, иллюстрирующих рост нашей культуры.