

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР
СОВЕТСКАЯ УПРАВЛЕНИЕ

г. Киев

3-ДЕК 40 8

346 ДНЕПРОДЗЕРЖИНСКИЙ ТЕАТР

Вестюю этого года в Днепропетровск приехал из Днепродзержинска на один вечер местный городской театр. На спектакль были приглашены артисты Днепропетровска. Начало затягивалось — публика собиралась медленно, неохотно. Многие и вовсе не пришли: «эка невидаль — районный театр!». Так спектакль и начался при полупустом зале.

Но уже к концу первого акта стало ясно: маленький, скромный театр из районного города поставил яркий, интересный спектакль. С каждым действием нарастал интерес зрителей, все громче и громче гремели аплодисменты. По окончании спектакля было устроено обсуждение, во время которого режиссеры и артисты областных театров с восторгом говорили о работе днепродзержинцев.

«Евгения Гранде», показанная в этот вечер, и впрямь была хорошо поставлена и сыграна. Это был спектакль большой культуры, ничем не уступающий лучшим постановкам наших областных театров. Поразительней же всего то, что лишь год назад днепродзержинский театр был заурядным, сереньким, малоинтересным. Но стоило укрепить художественное руководство театра, как положение быстро изменилось.

Это показала с особой наглядностью «Евгения Гранде», поставленная художественным руководителем театра Борисом Тягно. Режиссер правильно понял основную идею произведения Бальзака.

В центре спектакля артист В. Забалуев в роли папаша Гранде. Его игра интересна, своеобразна. Вряд ли в этом спокойном, тихо передвигающемся, по сцене добродушно-ворчливом, даже милом старике можно с первого взгляда угадать сжигаемого жаждой папашу стяжателя. Штрих

за штрихом — и вот перед нами уже иной человек: мы видим его внутренний мир, его душу, полную одной пламенной страсти — жажды золота. Умирает жена его, от его жестокости страдает дочь — он безучастен ко всему. Мы видим, как постепенно умирает в нем все человеческое.

Но не только удачей исполнителя роли Феликса Гранде характерен спектакль. Его отличает весь актерский ансамбль. Почти все остальные роли сыграны без «провинциальной» претенциозности, — ровно, культурно, с хорошим вкусом.

Успех «Евгения Гранде» не погасил, однако, некоторой неуверенности: «А, может быть, успех этот — случай?». Подтверждение успеха пришло со вторым спектаклем: «На всякого мудреца довольно простоты» — Островского.

Поставленный режиссером А. Ермоловым-Вороздиным и этот спектакль прошел с большим художественным успехом. Можно спорить против некоторой «облегченности» постановки, против ослабления его памфлетной страстности, против не совсем точной трактовки Глумова, но одно бесспорно — «На всякого мудреца» у днепродзержинцев — такой же большой спектакль, как и «Евгения Гранде». В нем также есть немало удачных мест, силен ансамбль, пролущмана режиссерская работа. Очень хорошо играет артистка А. Головина. Ее Мамаева нарисована сильно, с блеском, с большой веселой прощией. Значительно вырос очень способный, с хорошими данными, молодой артист А. Прусаков, играющий Глумова.

«На всякого мудреца довольно простоты» — новая победа театра, окончательно утверждающая, что успех его — не дело случая. Перед нами — коллектив, выросший в районном городе, почти не имеющем

театральных традиций. Любовь к искусству и дружная работа под хорошим руководством культурных режиссеров превратили его в крепкий, растущий театр.

Это убеждение не в состоянии поколебать даже временная неудача. Третий спектакль этого сезона — «Мораль папи Дульской» — поставлен театром несколько поспешно, невнимательно, пожалуй, небрежно. Однако и в этом малоудачном спектакле есть интересные актерские работы: Хеса (в исполнении артистки А. Виговской), Меля (артистка А. Бронер), квартирантка (И. Бапранова) и Збышко (А. Данилов).

Днепродзержинцы очень любят свой театр. Городские советские и партийные организации с особой заботой относятся к нему, помогают. Здание театра хорошо отремонтировано, зрительный зал наряден, со вкусом убран. Горпартком многое делает и для повышения идейно-политического уровня коллектива.

У театра есть все условия для дальнейшего роста. Новый репертуарный план составлен солидно и интересно. Готовятся к постановке: «Испанский священник» — Флетчера и «Скрипка гудула» — Ю. Мокреева, над которой коллектив работал совместно с автором. В дальнейшем намечены такие спектакли, как «Кремлевские куранты» — Погодина, «На дне» — Горького, «Украдене счастья» — И. Франко, «Брозовая путча» — (по Шолом-Алейхему), «Стакан воли» — Скриба, шекспировская комедия (очевидно «Виндзорские кумушки») и др.

Большой интерес представляет включенная в репертуар комедия В. Маяковского «Клоп», еще ни разу не ставившаяся на Украине.

Иосиф ПУСТЫНСКИЙ.