

Два спектакля Днепродзержинского театра

Вслед за «Кремлевскими курантами» Днепродзержинский театр, гастролирующий сейчас в Днепропетровске, показал два новых спектакля — «Принцессу Турандот» — Карло Гоцци и «Дуэнью» — Шеридана. Обе эти постановки, поставленные художественным руководителем Н. И. Верминским, принесли друзьям театра, которых он уже успел приобрести в нашем городе, много удовольствия и немало огорчений.

Молодой коллектив театра за последние годы доказал, что он способен на настоящий творческий труд, далекий от рутины и застоя. В нем всегда жил боевой дух творческого дерзания и стремления выйти за рамки «периферийного» театра. Многие работы днепродзержинцев отмечены высоким уровнем художественной культуры постановки, талантливым и вдохновенной игрой артистов.

Есть еще одно очень ценное качество у наших гостей — они знают чего хотят. у них есть творческая целеустремленность, свой, пускай еще не окончательно оформившийся, творческий облик.

Оглядываясь на десятилетний опыт деятельности театра, легко заметить особый и не случайный интерес театра к комедии, к яркому и острому комедийному спектаклю. В довоенном репертуаре театра с наибольшей полнотой, на наш взгляд, эти тенденции сказались в «Испанском священнике» и пьесах Островского. Эта линия продолжалась в «Раскинулось море широко» и вновь четко подчеркнута театром включением в гастрольный отчетный репертуар произведений таких прославленных комедиографов, как Шеридан и Гоцци.

Пьесы обоих авторов, при всех своих различиях и своеобразии, во многом похожи. Прежде всего объединены они общностью главной идеи — любовь и дружба побеждают все препятствия. Режиссуру, артистов, художников Днепродзержинского театра эта тема увлекала неоднократно, и каждый раз они находили интересное решение, в котором были и свежесть, и искренность, и неподдельное веселье.

И в отчетных спектаклях есть много удачного, — есть хорошие режиссерские находки, культурная обдуманная игра артистов, яркое оформление спектаклей, веселый смех. В зрительном зале господствует та особенная заинтересованность, которая является лучшим доказательством успеха.

Особенно заметно все это, когда идет «Принцесса Турандот». Трагикомическая сказка К. Гоцци имеет на советской сцене свою историю и традиции. Они продиктованы прежде всего замечательной постановкой В. Вахтангова в театре его имени. Днепропетровцы имели возможность видеть «Принцессу Турандот» во время довоенных гастролей вахтанговцев. И им очень легко установить, что наши гости находятся под влиянием этого воистину обаятельного спектакля. Основной принцип разрешения постановки пьесы в плане ироническом, конечно, вахтанговский. Правда, днепродзержинцы внесли при этом и свои коррективы —

этом сказывается та творческая самостоятельность, которую днепродзержинцы не раз уже проявляли.

Веселая и жизнерадостная повесть о том, как была посрамлена благородным Калафом жестокая принцесса Турандот, рассказана театром с веселой улыбкой, легко и непосредственно.

Не все роли в спектакле нашли себе достойных исполнителей. Слаба, например, для заглавной роли артистка М. Корнилова — ее Турандот лишена неистовости темперамента принцессы-горячки. Это заметно ослабляет напряженность борьбы, развернувшейся между ею и Калафом. Не все гладко и у других исполнителей. И тем не менее, зритель выходит из театра с улыбкой на устах, тронутый этой веселой поучительной сказкой, хорошо сыгранной артистами В. Забалуевым (отец Турандот), А. Пруссаковым (Калаф), забавной четверкой «масок» (артисты А. Гелинский — Труффальдино, В. Мачкасов — Бригелла, Т. Чигин — Тарталья, С. Волянский — Панталоне).

«Дуэнья» Шеридана — не менее благодарна для постановки, чем комедия Гоцци. И она могла бы занять в репертуаре театра, вполне по праву, место рядом с «Турандот». Но тут случилась непредвиденная и крайне досадная «оказия» — режиссура театра свела на-нет чуть ли не весь спектакль, в котором немало хороших сцен и заслуживающее особого одобрения, эффектное оформление работы художника И. Сазыкина. И в самом деле — во имя введения в спектакль непомерно огромного количества плохой, неинтересной музыки, к тому же ужасно исполняемой, слабым оркестром, — постановщик то и дело замедляет темп действия. Стремительная по своему ритму комедия Шеридана все время тормозится ненужными номерами, то танцевальными, то вокальными. Исполняются они плохо, неумено — моментами чуть ли не пародийно!

Спектакль нуждается в серьезной «подчистке» и в первую очередь за счет ничем не обоснованного «принудительного ассортимента» музыкальных и хореографических вставок.

Нам кажется, что досадный «эпизод» с «Дуэньей» в известной степени не случаен — в театре появилась, пусть слабая пока, но опасная, если ее не пресечь во-время, тенденция к «украшательству». В днепродзержинцах нам всегда нравилась их простота, непосредственная веселость в комедии и искренняя взволнованность в произведениях драматического плана. В «Дуэнье» гости наши «перемультиплицировали» уши от самих себя.

Будем надеяться, что «эпизод» этот так эпизодом и останется. Мы верим в энергию и творческую самокритичность днепродзержинцев — одного из тех периферийных театров, которые своей практикой доказывают, что не география определяет подлинный творческий рост, а состав коллектива — беспрестанно плущего, порой «шлябающегося» и все же, несмотря ни на что, — растущего!

Иосиф ПУСТЫНСКИЙ.