

У Славки Ковалю есть все, что необходимо иметь в таких случаях: «изящная» компания, стильный костюмчик, деньги (их регулярно предоставляет «предок») и даже слава непобедимого боксера. И только одного нет у Славки — настоящих друзей, содержательной жизни. Случилось, однако, так, что бывшему «джентльмену» пришлось самому зарабатывать на хлеб. Он попадает в Донбасс, на строительство химического комбината, и здесь, среди молодых монтажников, находит, наконец, верных товарищей, большую и красивую любовь. Комсомольцы, которые окружают Славку, — самые обыкновенные советские люди-труженики. Но в этом будничном обыкновении и заключается как раз их превосходство над затхлым миром плесени, их героизм и величие. Жизнь, счастье, будущее — принадлежит им. С ними и идет Славка.

Таково вкратце содержание спектакля «Юність моя», поставленного коллективом Днепродзержинского театра имени Леси Украинки. Мы вспомнили о нем вторично в газете не случайно. Дело в том, что почти все роли в этом спектакле исполняют молодые актеры, сверстники и

ТРУД И ДЕРЗАНИЕ МОЛОДЫХ

современники своих героев. «Юність моя» — их творческий отчет перед зрителями, одновременно и проба сил, и серьезная заявка на артистическую зрелость.

Разными путями пришли на сцену Галина Смаглюк, секретарь комсомольской организации театра, Алла Мацуева, Валентин Голубенко, Вадим Астахов, Ранса Куринная, Валентина Сушко, Анатолий Салимоненко. Тамара Яценко и Людмила Яковлева. Одни закончили театральные училища, другие — студии, третьи, и таких большинство, — воспитанники художественной самодеятельности. Почти у всех артистическая жизнь исчисляется пока что только месяцами. Но молодость, беззаветная преданность театру, страстное желание помочь людям увидеть и оценить прекрасное, скрытое в них самих, возбудить гнев к чуждым нам явлениям и типам в какой-то мере возмещают даже отсутствие необходимого опыта.

Когда мы спросили Вадима Астахова, какую цель он ставит перед собой, юноша, не колеблясь, ответил:

— Хочу быть нужным, полезным в жизни.

Так думает не только Вадим, так думает каждый молодой актер.

Есть люди, которые полагают, что профессия артиста — сплошная увеселительная прогулка. Вызубрил, дескать, положенный текст, и порядок. Интересно, что бы сказали такие «мудрецы», если бы увидели, сколько энергии, времени и сил затратил, работая только над одной ролью, хотя бы Валентин Голубенко? В спектакле «Юність моя» он играет Леху Забравова. Леха — человек сам себе на уме. Главное для него — не продешевить, заколотить деньги. Ради длинного рубля он готов хоть к черту на кулички. Но вместе с тем Леха — замечательный монтажник, парень, в сущности, свой, рабочий.

Как объединить это в одном характере, как лучше донести до зрителей

его суть? Десятки раз и в театре, и дома, и на улице повторял Валентин отдельные эпизоды, интонации, движения своего героя. Бывало, даже ночью вскакивал с постели, настойчиво пробовал вариант за вариантом.

А сколько огорчений доставила Алла Мацуевой ее краповщица Галя? Попробуйте сделать так, чтобы эта бесшабашная девчонка была одновременно и искренне веселой, и грустной, и задорной, и безнадежно, как ей кажется, влюбленной. Трудно, очень трудно добиться этого. Не каждый, даже опытный артист, сумеет. А вот Алла сумела. И кто его знает, чего здесь больше: таланта или огромного кропотливого труда.

Так, одна за другой, можно перечислить все фамилии молодых актеров театра. Нет, вовсе не легкий труд артиста. А днепродзержинцам приходится вдвойне тяжелее. Ведь они выступают не только у себя в городе. Их труппа все время в разъездах. Утром ей аплодируют, положим, колхозники Ново-Московского района, а вечером она уже в Днепрепетровске. Бывают дни, когда приходится давать даже по три спектакля. Почти с восходом солнца начинается в театре рабочий день, и заканчивается он, обычно, поздней ночью.

Несмотря на это, молодежь не унывает. Она полна новых творческих замыслов, надежд, стремлений, готова преодолеть любые трудности. И она добьется своего. Залогом тому — ее трудолюбие, творческое горение, настоящая дружба.

О дружбе хочется сказать особо. Здесь нет людей черствых, равнодушных, все живут одной, крепкой семьей. Если, например, Анатолий Салимоненко начинает вдруг «переигрывать», изображая стилиста Жоржика, его напарница Ранса Куринная обязательно подскажет, посоветует, что и где смягчить, подправить, а что, наоборот, подчеркнуть, усилить. Точно так же поступит на ее месте и Анатолий, и любой другой. Вообще, думать вместе, советовать, делиться мыслями стало для молодых артистов привычной необходимостью. Может быть, именно поэтому так

правдиво и тепло передают они дружбу своих героев на сцене.

В традициях советского театра есть одна замечательная черта — тесная связь с жизнью, с народом. Не изменяют этой традиции и молодые актеры Днепродзержинска. Они частые гости в рабочих клубах, дворцах и университетах культуры. Спектакль «Вітер в обличчя» коллектива театра готовил в тесном сотрудничестве с металлургами третьего мартиновского цеха завода имени Дзержинского. Вместе читалась пьеса, вместе шлифовались отдельные эпизоды, обсуждались мизансцены, декорации, костюмы. Чутко прислушивались к мнению сталеваров артисты. Ведь это они — их будущие герои, зрители и критики. Ведь это для них — труд и дерзание.

Когда главный режиссер театра Николай Анатольевич Вельяминов начал смело выдвигать на ведущие роли молодежь, некоторые сочли это за опасный эксперимент. Однако жизнь опровергла пророчества скептиков. Умелый подход опытного педагога и воспитателя к едва раскрывшимся дарованиям, тщательно продуманная система подбора молодых актеров, забота о повышении их творческого мастерства, доверие сделали свое дело. Спектакль «Юність моя» — яркое тому подтверждение.

Совсем недавно «Юність моя» — в который раз! — шла в Днепрепетровском театре имени Ильича. Надо было видеть лица сидящих в зале, чтобы по достоинству оценить этот спектакль. После представления уже в троллейбусе мы невольно прислушались к разговору одной группы юношей и девушек. С каким восхищением говорили они, живые герои наших дней, о тех, с кем их познакомили молодые артисты Днепродзержинска, о дружбе, о любви, о счастье жить и трудиться на благо своей Родины. Сколько неподдельной теплоты было в их словах.

А в это время, разгоняя фарами ночную тьму, мчался в Днепродзержинск запоздалый автобус. Артисты ехали домой, чтобы завтра уже в другом месте щедро дарить людям радость.

В. КУЗЬМИНЕЦКИЙ.

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

3 стр.

2 апреля 1960 г.