Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от

29 МАР 41

Сталино

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Растущий театр

Рождение театра ознаменовалось постановкой пьесы «Разлом». Это было свыше 7 лет тому назад. С тех пор передвижной украинский театр (ныне Горловский) дал более 2.000 спектаклей, обслужив миллион зрителей. Поездом, машиной, лошадьми добираются артисты на самые отдаленные шахты, в глубинные колхозы области, неся искусство в массы и встречая везде горячий прием.

В передвижном театре немало старожилов, работающих со дня организации коллектива. Это актеры Дзюба, Овдиенко, Огородников, Потоцкая, Подубный, Луговая, Скрипник, Величко, Власко, Заварова, зав. музыкальной частью Вайнбруд, машинист сцены Золотарев. Остальные актеры в большинстве своем работают по три—четыре года. Это способствовало укреплению коллектива, его творческому росту.

... Шахтерский город окутан сумерками наступающего вечера, но даже в тумане далеко вокруг видны яркие огни Дворца культуры. Просторный зрительный зал заполнен доотказа. На сцене идет спектакль «Кровавая шутка».

Произведение великого еврейского писателя Шолом-Алейхема «Кровавая шутка» (автор инсценировки Кугель) явилась откликом на известное дело Менделя Бейлиса в Киеве, длившееся 2 года и 7 месяцев. Царское правительство, опираясь на черносотенные организации, хотело разжечь национальную рознь, прибегая к процессам по вымышленным обвинениям евреев в ритуальных убийствах. Шолом-Алейхем остро высмеивает эту подлую политику царского самодержавия.

Молодой режиссер Ф. И. Галинский в содружестве с актерами Горловского украинского драмтеатра сумел правдиво донести до зрителя содержание пьесы и хорошо раскрыть образы ее.

Хочется отметить игру молодого актера М. И. Подубного. В его исполнении Гриша Попов — справедливый человек с чутким сердцем. Он всей своей душой протестует против преследований евреев. Но Гриша ип на минуту не забывает, что он дворянин, сын генерала Попова, и как бы ни была сильна его любовь к Бете Шапиро, однако жениться на еврейке и уйти из семьи он не решает. Эту двойственность в характере Гриши Попова хорошо передает М. И. Подубный.

Запоминаются в спектакле Давид и Сарра Шапиро. Исполнителям этих ролей грозила опасность сбиться на шарж. Однако артисты И. С. Денисенко (Давид) и К. С. Денисенко (Сарра) с честью вышли из этого испытания.

Хорошее впечатление оставляют артисты Дзюба — исполнитель роли генерала Попова, Авдиенко—Бети, Михайловская — Кирилица.

Кроме спектакля «Кровавая шутка» в репертуаре театра есть и другие хорошие спектакли — «Вий», «Бесприданница». Но некоторые из постановок нуждаются в реставрации. К ним относятся спектакли «Бурлак», «Назар Стодоля» и ряд других. Театру можно поставить в упрек и то, что он нуждается в «посторонних» режиссеров, не решается взяться за постановку пьес западно-европейских классиков.

**

К работникам искусства предъявляются все более ответственные требования. Чтобы успешно выполнять их, актерам надо еще больше работать над собой, неуклонно повышать, оттачивать свое мастерство. Вопросы творческой учебы имеют особенно большое значение для коллектива Горловского театра, в составе которого немало молодежи.

А. ЛЕЙКИН.