

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

У. Ц. П. О.

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69

Газета

Кочегарка

7

от

5

ЯНВ. 1930

Г. Артемовск

Газета №

ГОРЛОВСКИЙ ТРАМ НА ПЕРЕЛОМЕ

Донбассовским энтузиастам нужно помочь

Горняцкий театр перерос... подвал

Из маленького живгазетного кружка вырос Горловский ТРАМ—театр рабочей молодежи. Пришел целый этаж исканий. Через живгазетные ротации, частушки и примитивы — до „Шорма“, „Мятежа“ и „Клеши“ — значительно.

Без средств и всякой поддержки, в неуютной холодной комнате подвального этажа Дворца культуры, ежевечерно собираются 40 молодых рабочих и отдают свой досуг культурному

на оплату художественного руководителя. И художественный руководитель является в ТРАМе как говорят: „швель, жель и в дуду грець“; он — постановщик капитальных пьес, он же оформитель астрадных номеров, редактор, сочинитель, переводчик на украинский язык и педагог, а в силу такой загруженности многие нужные дисциплины ТРАМ'овской учебы остаются в стороне.

Учебно-производственный план

мости. Как по своей оргструктуре и методам работы Горловский ТРАМ может и должен служить образцом самостоятельного творчества и этим же еще коллективностью своей работы отличается работа ТРАМа от многих консервативных клубных кружков. ТРАМ сумел вовлечь в свою работу все кружки двора, домровый, фотониз, хоровой, рабкоровский и духовой оркестр.

Перед трамвопами стал вопрос об украинизации своей работы; с этой задачей они уже справляются — группа малых форм украинизована на 60-70 проц., но трамвопы хотят не только украинизовать свою работу на сцене по заученному тексту, а постигнуть украинскую грамоту, чтобы свободно усваивать украинскую советскую культуру и внести в нее новый вклад.

Выводы: Горловскому театру рабочей молодежи нужно помочь закрепить свои достижения и идти дальше. Все трамвопы работают на производстве (98 проц. рабочих) и не претендуют на то, чтобы оторваться от производства. Они желают лишь попутно совершенствоваться в театральном искусстве, или в авангарде молодых бойцов культурной революции.

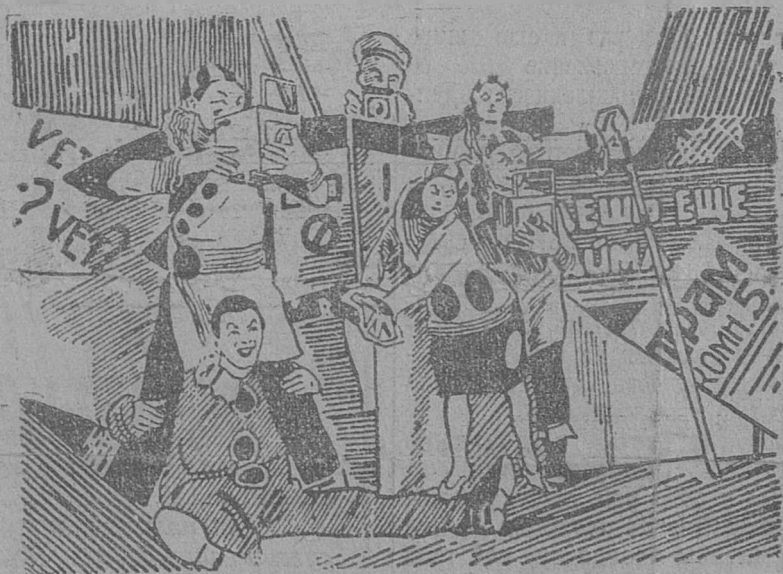
Но одного энтузиазма еще недостаточно. Нужна учеба. Горловские трамвопы, с большими лишениями выучив театральную азбуку, хотят научиться и читать. Овладеть техникой сценического мастерства — вот актуальный вопрос сегодняшнего дня трамвопов. Но этот вопрос может разрешиться только при должном внимании всех организаций к работе ТРАМа.

Лезо.

Горловка, дворец культуры.

От редакции: Горловский ТРАМ — крупнейшая культурная единица, имеющая значение не только для культурного строительства не только Горловского района, но и всего округа. Этому значению совсем не соответствуют те внимание и помощь, которые сейчас ТРАМу уделяются. Мы считаем, что вполне своевременно поставить вопрос о систематической материальной помощи ТРАМу со стороны окружного бюджета.

Просим высказаться по этому вопросу весь культурный.



Эпизод из новой постановки ТРАМА

делу. Не легко в таких условиях создавать такие постановки, как „Шорм“, „Плавится дин“ и др. Наконец, о Горловском ТРАМе заговорили рабочие, заговорили пресса и энтузиасты, поощренные морально, еще с большим упорством принялись за работу.

Все постановки ТРАМа проходят по 5-8 раз, пользуясь заслуженным вниманием рабочего зрителя. ТРАМ в его группа малых форм обслуживает все текущие кампании, но... материальное и бытовое положение ТРАМа не улучшается. Дворец культуры, используя ТРАМ на все 100 проц., отпускает кроме подвальной конуры лишь скудные средства

ТРАМа, кроме работы над материалом для сценического оформления — ставит в центре внимания учебу, так как трамвопам необходимо овладеть техникой сценического мастерства, рядом теоретических дисциплин.

Если общественно-политическое воспитание проводится неплохо, потому что эту работу взял на себя райком ЛКСМ и занятия проходят без перебоев, то с остальной учебной работой обстоит плохо. Необходимо надлежащим организациям обратить внимание на Горловский (единственный в Донбассе) ТРАМ и улучшить его материальное и бытовое положение, так как он показал на деле, что заслуживает этого. На фоне низкой культуры донбассовских окружков Горловский ТРАМ — явление большой культурной значи-