

Вырезка из газеты **ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА**

от

Ворошиловград

Газета №

22 ИЮН 1939

В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Здесь еще неуютно, как в необжитом доме. Это чувствует даже продащица буфета. Наливая сельтерскую воду, она предупреждает:

— Водичка не совсем холодная. Не устроились...

Небольшое здание Театра юного зрителя заполняют посетители самых различных возрастов. Среди них можно встретить не только малышей (они здесь чувствуют себя хозяевами), но и людей пожилых.

Маленькая сцена стала еще меньше. На ней разместился овальный помост. Это несколько необычно для «настоящих» театров.

Гаснет и снова вспыхивает свет. На помосте появляются «действующие лица».

...Сыновья плачут по умершем отце. Но через минуту двое из них — неискренние и жадные — уже дерутся, деля наследство. Они присваивают все добро — дом, скот, мельницу. Младший брат унижен и оскорблен — ему не оставляют почти ничего. И вот на помощь несчастному приходит Кот, умный и предприимчивый черный Кот с блестящими глазами и пушистым хвостом. Он ведет беднягу по свету. Он совершает чудесные подвиги — обманывает глупого короля, изгоняет мышей, убивает Людоода. Все это он делает для того, чтобы младший брат стал владельцем несметных богатств...

С интересом следит зритель захождениями Кота и его спутника. Миниатюрное представление, сделанное по сказке Жана Перро «Кот в сапогах», принимается как большой, полноценный спектакль.

Областной государственный театр кукол открыт. Его первая работа имеет немало недостатков: еще не освоено оформление, еще не совсем уверенно водятся куклы, еще слабы актерские силы, но дело, пожалуй, не в этом — со временем недостатки будут преодолены. Надо всячески приветствовать создание в Ворошиловграде такого театра. Он нужен для детей, его с удовольствием будут посещать и взрослые.

Художественный руководитель кукольного театра М. Хохлов, режиссеры-педагоги Е. Захарова и Р. Немровдов, художник В. Желтов, кукловоды А. Леонова, И. Николенко, А. Сватовская, И. Набока, В. Зубехин и другие — подлинны энтузиасты своего дела.

Со дня организации коллектив претерпел немало мытарств. Некоторое время он работал во Дворце культуры имени Ленина, перекочевывая из комнаты в комнату, пока его не заставили совершенно «очистить помещение». Потом успел побывать в... маленьком и запущенном помещении в городском саду, в клубе текстильщиков и, наконец, попал в Театр юного зрителя. Здесь он работает также «временно». Театр еще не устроился, но его работники не теряются. Они упорно трудятся над созданием спектаклей. Большую творческую помощь им оказывает заслуженный артист РСФСР С. В. Образцов, с которым они ведут деятельную переписку.

Областному отделу по делам искусств уже сейчас надо побеспокоиться о театре. Новорожденный требует к себе заботы и внимания.

Н. СЛАВИН.