

К началу сезона

15 лет тому назад по инициативе группы артистов, художников и педагогов под руководством заслуженного деятеля искусств А. А. Брянцева возник Ленинградский театр юных зрителей, давший начало тьюзовскому движению в нашей стране. В числе основоположников Ленинградского театра были также и Р. М. Ландис, ныне работающий в Донецком ТЮЗ'е.

Перед работниками детских театров стоят задачи еще более сложные, чем перед работниками театров для взрослых.

Перед нами стоит ответственнейшая задача коммунистического воспитания подрастающего поколения. Мы имеем дело со зрителем, еще не сложившимся, и от того, как мы его воспитаем, будет зависеть его дальнейший художественный вкус, его взгляды на театр и, в известной степени, взгляды на жизнь.

Мы имеем дело со зрителем, которого очень легко взять на «мажину», который не может еще критически относиться к предлагаемой ему театром продукции. Поэтому подлинным актером и режиссером ТЮЗ'а может и должен быть только тот, кто искренне любит своего зрителя, понимает его запросы, умеет педагогически мыслить, понимает всю ответственность, которую он несет перед зрителем.

Несмотря на большие достижения Донецкого ТЮЗ'а, несмотря на то, что театр по праву считается одним из лучших театров Донбасса, нужно отметить все же отсутствие в нем единой творческой школы, отсутствие актерского ансамбля.

Какие задачи мы ставим перед собой?

Спектакли нашего театра в простой, ясной сценической форме должны правдиво отразить современную действительность и историческое прошлое. Если пьеса или спектакль скучны для взрослого зрителя, значит они ненужны и для детей. Спектакль ТЮЗ'а взрослые зрители должны смотреть с таким же интересом, как и дети.

Полагая, что актер в Театре юных зрителей является не только профессиональным художником, но и вдумчивым педагогом, мы ставим перед собой задачу, чтобы каждый спектакль стоял на высоком уровне актерского мастерства и соответствовал требованиям советской театральной культуры.

Мы ставим перед собой задачу овладения сценической школой Московского художественного театра, то есть школой большой простоты, искренности, глубокой правды чувств, ясности сценического поведения актеров.

Конечно, мы этого добьемся не сразу. Не хочу никого обманывать: на это должно уйти несколько лет.

Состав театра в этом году значительно изменился. Коллектив пополнен рядом работников из Ленинграда, Москвы и других городов Союза.

Репертуар этого сезона складывается из следующих пьес: «Музыкантская команда» Д. Деля, «Красная шапочка» Е. Шварца, «Дон Кихот» Бруштейн и Зова, «Тиль Уленшпигель» А. Пеккеля, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского. В Пушкинским дням театром закупаются драматизации поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и, кроме того, будет подготовлен пушкинский вечер. Лучшая из пишущихся драматургами пьес о советской школе будет включена в репертуар театра.

Коллектив Донецкого театра юных зрителей убежден, что при поддержке партийных и советских организаций нам удастся с честью выполнить поставленную перед нами задачу коммунистического воспитания советских детей и юношества.

Художественный руководитель театра М. КИСИЦ.



Сценка из пьесы «Музыкантская команда». Фельдфебель Мокрый (артист Овсянников) приказывает альтисту команды Еремееву (артист Стондиоров) шпионить среди коммунистов-подпольщиков в музыкантской команде.

Фото Б. Фукса.

Новые спектакли

«Тиль Уленшпигель»

Пьеса представляет собой инсценировку одноименного романа замечательного бельгийского писателя Шарля де Костера. В пьесе (автор инсценировки А. Гаккель) изображается один из эпизодов Нидерландской революции 17-го века. Помимо легендарного героя Уленшпигеля, в пьесе выведены исторические персонажи — испанский король Филипп II, герцог Альба и другие.

Ставит пьесу Н. С. КИСИЦ.

«Красная шапочка»

Эта маленькая сказочка, известная детям всего мира, переделана для сцены драматургом Е. Шварцем, автором пьесы «Клад», когда-то шедшей в нашем ТЮЗ'е. В пьесе действует ряд животных: волк, заяц, медведь, лиса, уж и т. д. По форме — это веселая музыкальная комедия, предназначенная для самых маленьких зрителей театра.

Ставит пьесу режиссер Р. М. Ландис. Оформляет спектакль ленинградская художница тов. Кофман.

«Дон Кихот»

Кто не знает бессмертного романа Сервантеса? Бесстрашный идальго Дон

Кихот и его верный оруженосец Санчо Панса будут путешествовать на сцене нашего театра.

Авторы инсценировки — Бруштейн и Зол. Ставит спектакль М. С. КИСИЦ. Художник — И. Я. Вальденберг. Главную роль будет исполнять артист Копылов.

«Руслан и Людмила»

Поэма «Руслан и Людмила» — одно из самых ранних произведений Пушкина, написанное им в 1820 году. Спектакль будет приурочен к столетию со дня смерти великого русского поэта. Авторы инсценировки тт. Ландис и Копылов стремились к дословному сохранению стихотворного текста Пушкина.

«Не было ни гроша, да вдруг алтын»

Комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын» написана великим русским драматургом А. Н. Островским в расцвете его творческих сил. Островский с большой наблюдательностью показывает в этой комедии целую галерею замосковрепких купцов и очень метко их высмеивает.

Ставит пьесу З. Б. Подберезин.

Театр и люди.

Отпраздновав в этом году пятилетие нашего Донецкого театра юного зрителя, мы на торжественном заседании на многочисленных приветствия и пожелания ответили обещанием еще с большим упорством овладеть высоким мастерством художественного слова, добиться еще больших успехов в деле воспитания молодого ленинского поколения.

«Людей надо заботливо и внимательно выращивать, как садовник выращивает обильноплодное плодовое дерево». Эти слова гениального Сталина к нам, работникам культурного фронта, инженерам человеческих душ, относятся не меньше, чем к кому-либо другому. Не

даром на нас, работников советского искусства, возлагается ответственнейшая и почетнейшая задача — воспитывать, выращивать новых людей социализма.

Маршал Советского Союза, железный нарком обороны товарищ Ворошилов в речи на 17-м съезде партии отметил шефскую работу союза работников искусств. Это нас обязывает ко многому. Нам нужно еще шире развернуть общественно-политическую и воспитательную работу в школах, на заводах, на дому у стахановцев, в домах Красной Армии.

Артист П. ЛУГАНСЛАВСКИЙ.

ТЕАТР ЮНЫХ

После более чем полугодового перерыва Донецкий театр юного зрителя снова начал свою работу в Ворошиловграде.

Этого дня дети нашего славного города ждали с нетерпением. Они не мыслят города без своего театра, как не мыслят его без своей школы. Те, которые еще учились в пятой группе и носили короткие штанишки, когда театр впервые приехал в город Ворошилова, теперь учатся в 9-м классе, одевают взрослый костюм и вызывают галстук.

Немало среди них есть таких, которые полюбили русскую литературу после спектакля «Недоросль», внимательно стали относиться к

своим товарищам после спектакля «Сережа Стрельцов», решили посвятить свою жизнь борьбе с фашистами после спектакля «Продолжение следует». Такими, какими они есть, наших ребят сделали не только семья, не только школа, не только пионерский отряд, но и театр.

В первом спектакле сезона, в «Музыкантской команде», зрители увидят много новых актеров. В связи с уходом А. И. Соломарского на другую работу художественным руководителем назначен старейший тьюзовец, один из основоположников первого в стране — Ленинградского ТЮЗ'а М. С. КИСИЦ. Для очередных постановок привлечены режиссеры Р. М. Ландис, З. Б. Подберезин и В. А. Горский.

Театр обогатился рядом новых культурных, опытных актеров и режиссеров, готовых вместе со «старыми» работать над созданием сплоченного творческого коллектива.

При всех достоинствах нашего

театра в нем всегда давало себя знать отсутствие единой актерской школы и, что было еще хуже, отсутствие систематической учебы. Сейчас театр стоит перед большой учебной, в горниле которой должны быть выкованы и отчеканены его метод и стиль.

Несколько слов о репертуарном плане. Нельзя согласиться с тем, что пьеса о советской школе планируется как отдаленная и весьма туманная перспектива. Урок «Сережи Стрельцова» показал, как велико воспитательное значение подобных пьес. ТЮЗ должен смелее, инициативнее сотрудничать с драматургами детских театров. Нам представляется весьма желательным восстановление спектакля «Детство» по повести А. М. Горького. Для этой работы следует привлечь постановщика этого спектакля А. И. Соломарского, который, надо думать, сумеет не только возобновить, но и обогатить спектакль.

Давайте познакомимся!

В одной из своих статей драматург и актер Ленинградского ТЮЗ'а (Театра юного зрителя) Л. Ф. Макаров вспоминает: «Лет двенадцать назад в Ленинграде слово «ТЮЗ» досужими остряками рифмовалось со словами конфуз, карапуз, а расшифровывалось и того обидней и злей. Мы не огорчались. Наоборот, мы добродушно посмеивались, потому что у нас был замечательный зритель. Мы считали себя призванными творить настоящее большое искусство для детей и оттого были гордыми и смелыми»...

Мне эти слова припомнились в связи с тем, что еще сейчас можно услышать досужие рассуждения о второсортности искусства для детей. Но если тогда добродушно посмеивались, то теперь над такими рассуждениями мы можем с полным правом смеяться и самым решительным образом с ними бороться. И бороться

прежде всего своей творческой работой.

С каждым годом подрастающее поколение, счастливая смена нашей страны, требует все большего и большего внимания к себе. Растут по всему Союзу все новые и новые школы, дворцы пионеров и школьников и театры юных зрителей.

Мы, новые работники Донецкого ТЮЗ'а, что называется, рвемся в бой. Нам приятно, что мы будем работать в Ворошиловграде. Город на подеме, он буквально с каждым днем растет. Растет и хорошеет, так же как и наши юные зрители.

Чего хочется? Хочется, чтобы наш зритель крепко подружился с нами. Мы будем стараться работать на «отлично».

Так давайте же познакомимся, товарищи зрители!

Режиссер В. ГОРСКИЙ.

Слово художника

В Донецком театре юного зрителя я работаю третий год и теперь хорошо знаю своего зрителя. Мне кажется, что за эти годы мы крепко подружались.

Первая наша встреча в этом году произойдет на спектакле «Музыкантская команда», который я оформляю. Тема «Музыкантской команды» — героическая работа большевиков в подполье, в тылу белой армии. С большим интересом работая над пьесой, я хотел найти краски, которые могли бы выразить весь пафос, всю суровую простоту этой эпохи. Задача была в том, чтобы добиться простоты, даже скупости средств и одновременно предельной выразительности.

Удалось ли это мне — скажут ребята, чье непосредственное впечатление, как я заметил на предыдущих работах, всегда бывает правильным.

Слова К. С. Станиславского — «Для детей надо играть так же, как и для взрослых, только чище» — относятся не только к актерам, но и ко всем работникам детских театров. Писать декорации, оформлять спектакль тоже нужно чище. Ребята ведь не обманешь! Это я понял в течение своей двухлетней работы в Донецком ТЮЗ'е.

В этом сезоне я буду работать над сказкой. Оформление сказки — самая трудная и, вместе с тем, благодарная работа для театрального художника. Сюсюканье, замена красочности пестротой — вот опасность, в которую так легко впасть художнику. Избежать этого, дать яркое, как сказка, радостное, как наша жизнь, оформление — вот к чему буду я стремиться в своей работе.

Художник И. ВАЛЬДЕНБЕРГ.

В заключение, отнюдь не в честь наших городских организаций, надо сказать, что законное желание ребят видеть спектакли своего театра могло быть удовлетворено значительно раньше. Казалось бы, чего проще было отремонтировать здание, когда оно пустовало, во время гастролей театра? Так нет же, ремонт начали одновременно с репетиционной работой, тормозя тем самым и ремонт, и репетиции. Но и в этом случае можно было окончить ремонт, по крайней мере, месяц тому назад, если бы не черепаший темп отдела капитального строительства завода имени Октябрьской революции, которому было поручено это дело.

Вчера театр открылся.

Пожелаем же любимому театру донецкой детворы новых творческих успехов!

ЕФ. МЕЙЕРОВИЧ.

«Ворошиловградская правда» — 3 стр.
16 ноября 1936 года.