

от

23 ДЕК 388

Москва

Газета № . . .

ВОРОШИЛОВГРАДСКИЕ «МЕЦЕНАТЫ»

(От нашего корреспондента)

В день XX-летия Ленинско-Сталинского комсомола, 29 октября 1938 года, ворошиловградский ТЮЗ (Театр юного зрителя) показал свой новый спектакль «Я, сын трудового народа» В. Катаева. Получился плохой спектакль.

Поэтому странным показалось для присутствовавших на премьере зрителей оглашение приказа начальника областного управления по делам искусств тов. Вобликова о премировании 50 работников театра. Это ничем не оправданное премирование мотивировалось какими-то успехами в творческой работе коллектива, прекрасной работой по подготовке юбилейного спектакля и т. д. Забыв о всякой скромности, Вобликов в приказе поставил ТЮЗ «в первые ряды наших советских театров».

Местная газета «Ворошиловградская правда» на следующий день выступила с совершенно справедливой критикой спектакля «Я, сын трудового народа». В очень вежливой форме газета указывала коллективу театра на недостатки спектакля и выражала недоумение по поводу приказа управления по делам искусств. Однако эта робкая рецензия пришлась не по вкусу руководству театра.

Четыре дня проходило в театре собрание творческого коллектива. На собрании выявилось нездоровое отношение между художественным руководством театра и актерским коллективом. Полнейший зажим критики, нежелание прислушиваться к творческой инициативе каждого отдельного актера — таков стиль руководства зазнавшихся режиссеров.

— Мы не признаем коллегиальности, — с таким антиобщественным лозунгом выступил художественный руководитель театра Кисниц (премированный, кстати, управлением по делам искусств).

— Управление по делам искусств не пожалеет даже половины коллектива для того, чтобы оградить художественное руководство от посягательств на него, — заявил директор театра Токаренко.

Вобликов квалифицировал критические выступления актеров как «троцкистские вылазки», а художественный руководитель театра Кисниц по их адресу отпускал всякие бранные слова.

Что можно еще добавить к этим возмущительным высказываниям?

«Ворошиловградская правда» вторично выступила со статьей, в которой далеко с не достаточной остротой рассказывала об этом собрании. Статья, как и предыдущая рецензия, была снова встречена в штыки. И здесь, как это ни странно, руководителей театра и управления по делам искусств поддержал... областной комитет партии. На-днях Ворошиловградский обком партии вынес решение «о рецензии газеты «Ворошиловградская правда» от 3 ноября 1938 года на постановку в ТЮЗ «Я, сын трудового народа».

В этом решении «меценаты» из областного комитета партии безоговорочно заявили, что пьеса хороша, а рецензия неправильна, что премирование произведено правильно, что руководство театра якобы ошельмовано газетой, а посему редактору газеты ставится на вид и предлагается на страницах своей газеты раскритиковать свои несуществующие ошибки.

Непонятное решение. Вместо того, чтобы привлечь к ответственности коммунистов, сознательно зажимающих критику на собрании театра, вместо того, чтобы помочь театру избавиться от безмерно зазнавшихся руководителей и найти правильные творческие пути, обком, по существу, пресек здоровую критику.

Руководство театра, почувствовав за спиной высоких покровителей, уже приступило к расправе над честными работниками. Сразу же после постановления обкома партия был снят с работы комсомолец Винокуров, осмелившийся выступить с критикой на собрании. Идет подготовка к снятию с работы еще некоторых «беспокойных» товарищей.

Своим решением Ворошиловградский обком партии оказал Театру юного зрителя явно медвежью услугу.

С. ГРИНФЕЛЬД.