

Сталинский Забой

Кр. Луч, Ворошиловградск. обл.

★3 ИЮЛ. 39

Ворошиловградский

ТЕАТР

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ВОРОШИЛОВГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

На-днях артисты Ворошиловградского театра драмы выступят перед трудящимися Красного Луча с новой своей постановкой «Последние» А. М. Горького (режиссер-постановщик т. Кауль), и этим спектаклем закончат гастроль в нашем районе.

В репертуаре театра 12 пьес. Это преимущественно произведения классиков и советских драматургов А. Н. Островского, А. М. Горького, К. Тренева, А. Корнейчука, братьев Тур и Шейнина и других. Многие из этих пьес прошли с большим успехом. К ним относятся «Любовь Яровая», «Егор Булычев и другие», «Платон Кречет», «Очная ставка» и «Дети Ванюшина».

При постановке пьесы Найденова «Дети Ванюшина» артисты театра показали незаурядное мастерство. Глубоко продуманный спектакль, поставленный молодым режиссером Г. П. Ковалевским, перенес зрителя в удручающую атмосферу эпохи отмирания торгового капитала, со всеми ее противоречиями.

Не меньшее мастерство показал театр и при постановке пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет». На сцене проходят живые люди нашего времени, показана богатая и многогранная жизнь советского врача, полная творческих дерзаний. Здесь нет штампа, нет слепого подражания столичным театрам, хотя и чувствуется несомненное влияние школы Станиславского.

Театру недавно исполнилось пять лет. Несмотря на такой, сравнительно короткий срок, в нем выросло много хороших актеров, с большими дарованиями. Очевидно, что весь состав театра неустанно работает над собой.

Особенно выделяются своей игрой артисты Б. А. Булатов, М. Ф. Светлов, Н. Н. Булатов, М. Г. Астахова, З. Н. Корн, А. Н. Кураева, Н. И. Юрченко и другие.

За время гастроль театр поставил во Дворце культуры 23 спектакля. Кроме этого, свыше 20 спектаклей поставлено на шахтах и в колхозах района. Прделана большая работа. Горняки, колхозники, советская интеллигенция района с удовлетворением встречали каждую постановку этого дружного и в общем неплохо сыгранного коллектива.

Достижения театра несомненны. Однако есть еще и недостатки, над преодолением которых коллективу театра придется много поработать. Самый крупный недостаток заключается в том, что на репертуаре театра лежит печать провинциализма. Театр еще не определил своего, если так можно выразиться, творческого лица. У него нет основной ведущей линии в выборе репертуара, и такая расплывчатость, безусловно, сильно снижает творческие достоинства театра.

Что же касается игры отдельных артистов, надобно сказать, что и здесь не без погрешностей. Излишняя трагичность Ванюшина в игре артиста Б. А. Булатова. Она заслоняет основной лейтмотив пьесы Найденова — обреченность торгового капитала — и вынуждает на передний план личную трагедию Ванюшина, как отца. Артист М. Ф. Светлов в пьесе «Платон Кречет» создал прекрасный тип советского хирурга, но местами необоснованно говорит скороговоркой, черта — присущая людям иного склада, чем «Платон Кречет». Много теплоты и чувства вкладывает в трактовку образов молодой талантливый артист Н. Н. Булатов, но средств выражения этих чувств у него немного. Поэтому, просмотрев один спектакль, зритель легко узнает его во втором по жестам и мимике, хотя роли в двух спектаклях разные.

Слабовата художественная часть.

Но эти недостатки легко устранимы, и коллектив театра, в частности художественный руководитель тов. Чекарев в своей дальнейшей работе их, несомненно, учтет.

Возможности театра велики, и есть все основания полагать, что в предстоящих гастролях в будущем году трудящиеся Красного Луча встретят его еще более творчески окрепшим и уже вполне определившимся как театр, способный украсить собою любой областной город.

П. БЕЛКИН.