

УССР 24 ИЮН 39 L

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Наш театр второй раз встречается с николаевским зрителем и эти встречи не только волнуют весь наш коллектив, но и ко многому обязывают.

Первая встреча состоялась в 1936 году, то-есть 3 года тому назад, а вторая — в этом году, совпадает с юбилейной датой — десятилетием существования Ворошиловградского театра оперы и балета. Прошло достаточно времени для того, чтобы подвести итоги творческого роста театра.

Огромный рост нашей социалистической культуры, повседневные заботы советского правительства, партии Ленина — Сталина и лично Иосифа Виссарионовича Сталина подняли советский социалистический театр на огромную высоту.

Вместе со всей страной растет и наш театр — детище Краснознаменного города Донбасса, носящего имя первого маршала Советского Союза, железного наркома обороны Климента Ефремовича Ворошилова.

В составе театра помимо крупных мастеров оперного и балетного искусства, как, например, гг. Собоцкая, Маринина, Плотрович, Верещагина, Мейер, Белакпелли, Альперт, Минаева, Коршунова, Шинков, Тихомиров, Лео-

★

В. А. БРЕНДЕР —

*художественный руководитель
и главный режиссер Ворошилов-
градского театра оперы
и балета.*

★

нидов, известных всему Советскому Союзу, растет и молодая группа.

За последнее время театр все смелее и смелее выдвигает на ответственные должности молодых работников, которые еще недавно пришли к нам. Это гг. Кривченко, Пищулин, Мурзаева, Иваненко, Докучаева, Котова, Бобро, молодой дирижер тов. Фогель и др.

Значительно выросла партийная группа, в которую вошли многие творческие работники, ставшие кандидатами партии, у нас уже солидная комсомольская пролойка.

Мы приехали в Николаев в своем полном составе — 250 человек. Спектакли будут показаны в том самом виде, как они идут у нас в гор. Ворошиловграде. Первой постановкой сегодня, идет одна из лучших опер классического наследия «Пиковая дама», великого русского композитора Чайковского. Эта постановка была подготовлена всем коллективом театра в подарок истери-

ческому XVIII съезду ВКП(б).

Работая над «Пиковой дамой», я, как художественный руководитель, дирижер А. Ф. Ковальский и художник Е. М. Шуйский старались очистить спектакль от всего наносного, найти новую трактовку образов, приблизить тему спектакля к Пушкину и раскрыть гениальную партитуру композитора в ее подлинном звучании. Трудящиеся гор. Николаева впервые услышат «Пиковую даму» без всяких трюков, полностью.

В репертуаре, который мы покажем, — две советских оперы композитора — орденоносца Держинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина», Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», Римского-Корсакова «Царская невеста», впервые пойдет опера советского композитора Юрасовского «Трильби» и вечная опера Бизе «Кармен». Из балетов мы покажем «Бахчисарайский фонтан» муз. народного артиста СССР — орденоносца Асафьева, «Лебединое озеро» Чайковского и «Эсмеральда» — Пучи-Глиера.

Коллектив театра мыслит провести свою работу в тесном контакте с широкой общественностью, чтобы как можно лучше обслужить трудящихся славного гор. Николаева.