

К осенне-зимнему театральному сезону

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

В этом году Ворошиловградский театр оперы и балета отмечает десятилетие своего существования. Сейчас он усиленно готовится к открытию нового сезона.

Свою творческую программу театр строит, с одной стороны, на показе лучших опер и балетов советских композиторов, с другой — на использовании классического наследия и, прежде всего, тех произведений, которые никогда не ставились на нашей сцене. В день открытия сезона — 29 сентября — будет показана опера украинских композиторов Мейтуса, Рыбальченко и Тица «Перекоп», написанная по либретто Бычко и Шелонцева. В этой опере, рассказывающей о героических победах Работе-Крестьянской Красной Армии, широко использованы народные мотивы, бытовые песни и песни бойцов.

Постановщики «Перекопа» — режиссер А. А. Зиховский, дирижер Е. М. Шехтман, художник Е. М. Шуйский, хормейстер В. Г. Бричевский, а также весь творческий и технический коллективы вложили много энергии в дело создания этого красочного героического спектакля.

Вторая советская опера — «В бурю» написана молодым композитором Т. Хрениковым по мотивам романа Н. Вирта «Одиночество» (либретто А. Файко). Эта опера замечательна тем, что в ней отражены важнейшие мысли В. И. Ленина о крестьянстве, о строительстве социалистического сельского хозяйства, о союзе рабочего класса и трудящегося крестьянства.

Впервые в оперной литературе советских композиторов показаны наши вожди — В. И. Ленин и Н. В. Сталин. Прекрасна в опере сцена приема холодов-крестьян в Кремле товарищем Лениным в присутствии Н. В. Сталина, и последующая сцена — рассказ старого крестьянина Фрола об этом приеме.

Опера советского композитора А. Пащенко написана на сюжет великого русского сатирика М. Е. Салтыкова-Шchedрина «Помпадуры». Это — первое сатирическое музыкальное произведение, представляющее как для театра в силу своей трудности, так и для зрителей, по своей текстовой и музыкальной фактуре, огромный интерес.

Наш театр включил в свой репертуар величайшее произведение основоположника оперного реалистического искусства М. И. Глинка — «Иван Сусанин».

Из западного классического наследия театр осуществит постановку оперы Джузеппе Верди «Бал-маскарад». В свое время (вторая половина XIX столетия) она создала целую эпоху в истории оперного искусства. Современники — итальянцы видели, как им казалось, на сцене отклики своей собственной борьбы и переживаемых социальных потрясений. В «Бале-маскараде» Верди, этот изумительный знаток «цены, всех восхищал своей мелодией. Опера интересна не только своей музыкальной линией и занимательным сюжетом. Она дает возможность театру показать своих певцов.

В связи с предстоящим столетием со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского театр включает в репертуар одну из ярких его опер — «Чародейку», написанную на сюжет одноименной драмы Шпагинского в 1877 году. Уже имея в своем репертуаре пять произведений П. И. Чайковского («Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички» и балет «Лебединое озеро»), театр таким образом сможет достойно отметить юбилей устройством целой

декады. Каждый спектакль будет сопровождаться вступительным словом, беседами со зрителями о жизни и творчестве великого композитора. Организуются выставка «Чайковский и его эпоха».

Театр включил также в репертуарный план балет «Соловей» белорусского композитора Кришнера. Либретто написано М. Слюпским по повести белорусского поэта Борули. Другой новый балет — «Ромео и Джульетта» — принадлежит советскому композитору С. С. Прокофьеву. Написан он на сюжет величайшего английского драматурга Вильяма Шекспира. Будет поставлен также красочный балет «Конек-горбунок» (музыка Пупи) в новой оркестровке народного артиста РСФСР орденосца Б. В. Асафьева, написанный по известной одноименной сказке Ершова.

Мы убеждены, что намеченный нами репертуарный план вполне определяет пути дальнейшего творческого развития театра.

Из старого репертуара, который будет пересмотрен музыкально и сценически, остаются: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» П. Держинского, «Бронепоезд Потемкин» О. Чишко, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Никитин», «Черевички», «Мазепа» П. Чайковского, «Трильби» Юрасовского, «Дубровский» Направника, «Кармен» Бизе и «Демон» Рубинштейна. Последний спектакль возобновляется в связи с юбилеем великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

Совершенно заново будут пересмотрены постановки украинских опер «Запорожец за Дунаем» и «Наталка Полтавка». Будут возобновлены балеты «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Эсмеральда» Пупи (в новой оркестровке народного артиста СССР орденосца Р. Глнера) и «Лебединое озеро» Чайковского. Мы хотим поставить также спектакль, в котором будут заняты молодые силы театра — режиссер, директор, художник и солисты.

В нашем творческом составе произошли некоторые изменения и пополнения. В театр приглашены Л. А. Лисовская (лирико-колоратурное сопрано), Н. С. Лотоцкий (лирико-драматическое сопрано), П. М. Штейнберг (лирическое сопрано), теноры Н. С. Кругликов и П. П. Никитенко, баритоны А. М. Колобов, А. П. Похромский, П. Г. Зыбин, В. М. Ефименко, Г. С. Достов, басы П. И. Крымчак, К. Ф. Оникко, Г. Ф. Семиженов.

Значительно пополнен и оркестр. Главным дирижером приглашен А. А. Эйхенвальд, балетмейстером — Е. А. Пушкина. Состав балета также расширен.

Театр будет продолжать, как и в прошлом сезоне, выезды на предприятия для показа своей репетиционной работы, а также для проведения бесед о театре, об оперном искусстве.

В. БРЕНДЕР.

Художественный руководитель
Ворошиловградского театра оперы и балета.