

★ 5 ИЮН. 402

УССР

К гастролям ворошиловградского театра оперы и балета

Сегодня, оперой „Кармен“, начинает свою работу ворошиловградский театр оперы и балета. Это — вторая наша встреча с трудящимися Краматорска. Для нас это не просто гастрольная поездка, а подлинно творческий отчет о работе театра за период с 1935 года, когда в первый раз мы были в Краматорске.

Растет социалистический Донбасс, растут и его культурные ценности. Партийные, советские, профессиональные организации и все трудящиеся нашего славного Донбасса заботливо и внимательно выращивают свой театр оперы и балета. Театр существует 11 лет и насчитывает в своем составе немало работников, которые живут его творческой жизнью на протяжении всего этого времени.

Кроме того, кадры театра широко поднимаются молодыми, творчески одаренными работниками.

В этот приезд, помимо постановок прежних лет — „Кармен“, „Черевички“ — мы покажем и целый ряд новых спектаклей, сделанных за последний период. К ним относятся и опера советских украинских композиторов Мейтуса, Рыбальченко и Тида — „Перекоп“.

О перекопской эпопее, В. И. Ленин говорил:

„...Вы знаете, конечно, какой необыкновенный героизм проявила Красная Армия, одолев такие препятствия и такие укрепления, которые даже военные специалисты и авторитеты считали неприступными. Одна из самых блестящих страниц в истории Красной Армии есть полная, решительная и замечательная быстрая победа, которая одержана над Врангелем.“

Вот об этой исторической победе и рассказывает замечательным музыкаль-

ным языком опера „Перекоп“.

В опере показаны и легендарный переход красных частей через Сиваш и штурм белогвардейских твердынь, и героический бой под руководством замечательного большевика — стратега Михаила Васильевича Фрунзе, который успешно выполнил сталинский план разгрома белогвардейских банд.

Либретто оперы сделано на подлинном историческом материале и мемуарной литературе. Широко использованы и воспоминания живых свидетелей. Вот почему многие из персонажей — поистине живые люди. Особенно это относится к командиру, комиссару, деду Калинчуку, которые написаны с исключительной теплотой.

В опере широко использованы боевые и бытовые песни Красной Армии эпохи гражданской войны. В музыке слышатся украинские, русские и тагарские народные напевы.

Перед творческим коллективом нашего театра стояла весьма трудная и ответственная задача: сделать полнокровный, правдивый спектакль о героических делах нашей доблестной Красной Армии, спектакль достойный этой замечательной темы.

Весь творческий состав и постановщики спектакля — режиссер А. А. Здиковский, дирижер Е. М. Шехтман, художник Е. М. Шуйский, много и упорно поработали над разрешением этой задачи.

Новинкой является опера крупнейшего итальянского композитора XIX века Джузеппе Верди „Бал Маскарад“, написанная в 1859 г.

Особый интерес в нашем репертуа-

ре представляет показ жемчужины мирового искусства — оперы „Иван Сусанин“, принадлежащей перу основоположника русской национальной оперы Михаила Ивановича Глинки.

27 ноября 1836 года, — день, когда в Большом Оперном театре Санкт-Петербурга состоялось первое представление „Ивана Сусанина“, вошел в историю русской культуры не только, как первый день жизни первой русской национальной оперы, но и вообще как начало существования русской музыкальной школы.

А как была встречена опера Глинки? Можно сказать, что успеха она не имела. Музыку ее называли „кучерской“. В высших кругах понравилась не музыка, а сюжетная линия либретто, сделанного „стихоплетом“ бароном Розеном и названного самим Николаем I „Жизнь за царя“.

Никто не понимал, что опера Глинки является не только гениальным творением великого композитора, но и основой русской оперной культуры.

И только небольшая группа представителей „новой России“, во главе с Пушкиным, отнеслась с восторгом к этому шедевру.

И вот лишь теперь, в великую стадионную эпоху, Глинка, наконец, оценен по достоинству. Только после великой Октябрьской социалистической революции стало ясно, что в своей первой гениальной опере „Иван Сусанин“ композитор раскрыл существо народного героизма, показал процесс его зарождения: простой русский крестьянин, охваченный чувством глубокого патриотизма, совершает подвиг во имя родины.

Спектакль должен быть предельно прост и ясен, как ясна сама музыка, и сюжет оперы. Мысль противопоста-

вить надменной польской шляхте (не польскому народу), ищущей на Руси наживы, полный мудрости и героической решимости, русский народ, нашла здесь свое блестящее отражение.

Поэтому спектакль выглядит так величественно как величествен сам русский народ и его подвиги на протяжении всей многовековой истории.

Главным персонажем оперы является народ (хор). И естественно особое внимание обращено на то, чтобы это были подлинно русские люди, а не сальные „лейзажи“, чтобы каждое слово текста (новая обработка поэта орденосца Сергея Городецкого, украинский перевод поэта орденосца Максима Рыльского) было близко и понятно каждому. Главные действующие лица в „Сусанине“ — живые человеческие характеры. Для совершенного музыкально-сценического воплощения их необходимо высокое вокальное мастерство, тонкое искусство актера, умеющего глубоко и правдиво передать типические.

Перед художником В. А. Айвазан, оформлявшим спектакль, стояла трудная задача — показать подлинную Русь. Не разорванные пейзажи, а связанную с живыми людьми обстановку, условия... Тут нужна задумчивая лирика русского пейзажа (I акт) и суровая красота древней природы, точно стоящей на страже (лес, посад) и Красная площадь Москвы, ставшая в наши дни площадью радости, ликования свободного народа.

В связи с исполнившимся столетием со дня рождения великого русского

композитора Петра Ильича Чайковского, театр покажет оперы „Евгений Онегин“, „Черевички“ (постановки А. А. Здиковского), „Пиковую даму“ (постановка В. А. Брендер) и балет „Лебединое озеро“ (постановка В. В. Новицкого). Новинкой будет также опера А. Юрасовского „Трильби“ (постановка В. А. Брендер) и балет „Конек-Горбунок“ — муз. У. Дуни (постановка Е. А. Пушкиной) и новый балет советского композитора, заслуженного деятеля искусств, орденосца Александра Крейна „Лауренсия“ (постановка В. В. Новицкого). Тема этого балета построена на мотивах трагедии величайшего испанского драматурга Лопе-де-Вега „Фуонте Овехуна“ (Овечий источник).

Это — первый балет, заостряющий тему социальной борьбы оставших крестьян против командора. Эмоционально насыщенная музыка широко использует народные испанские мелодии, так не похожие на музыку других народов.

Наша встреча с трудящимися Краматорска, на основе здоровой критики и самокритики должна помочь нам в дальнейшей работе, в росте нашего театра.

Вл. Ал. Брендер — художественный руководитель, главный режиссер Ворошиловградского государственного театра оперы и балета.

Відповідальний редактор
П. Ю. МІРОШНІЧЕНКО.