

Создание образа советского человека — лучшая школа для актера

Наша партия неустанно заботится об идейной чистоте и художественном совершенстве советского театрального искусства. В постановлении Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам определены основные пути развития советского театра. Эти постановления вдохновили театральные коллективы на новый творческий подъем, помогают каждому актеру совершенствовать свое мастерство.

Работа в краевом передвижном театре связана с рядом неудобств: частые переезды, выступления на непригодных клубных площадках, отсутствие соответствующего технического оборудования и т. д. Наш коллектив, несмотря на это, упорно совершенствует свое мастерство.

Повседневная работа над повышением идейно-политического уровня актеров помогает нам

лучше понимать могущество и величие идей, вдохновляющих наш народ на борьбу за коммунизм, ярче показывать красоту морального облика советских людей.

Каждая работа над советской пьесой позволяет расти идейно и творчески всему коллективу и, в частности, мне. Глубокий след в моей творческой биографии оставили работы над образами доктора Бурмина и майора Васина в пьесах лауреатов Сталинской премии К. Симонова «Парень из нашего города» и «Русские люди».

Самыми значительными работами нашего коллектива после решения ЦК партии по идеологическим вопросам были советские спектакли «Макар Дубрава» — Корнейчука, «Счастье» — Павленко, «Чужая тень» — Симонова. Темы пьес и их образы подсказаны самой жизнью. И это

потребовало от нас, актеров, пристального, углубленного изучения наших людей. Мне нужно было справиться и внутренне ощутить характер шахтера Гаврилы Братченко, борющегося за честь своей донбасской шахты.

Сложен образ советского патриота-большевика Воропаева, который упорно преодолевает свои физические недуги и строя счастье окружающих его людей, обретает свое. Его непоколебимая воля, энергия и жизнеутверждающая страстность в стремлении организовать людей на борьбу за свое счастье — это основная черта большевика, которую я стремился раскрыть в своем герое.

Не менее сложный образ профессора Трубинкова из «Чужой тени», который совершает крупную ошибку из-за своей апатичности, но в то же время это наш крупный ученый, предан-

ный советской науке. Он переживает сложный процесс перерождения под влиянием окружающего его коллектива, возглавляемого коммунистами.

Во всех перечисленных образах ясно видны черты будущего, ради которого не покладая рук трудится советский народ. Работа над этими благородными образами современности очень обогатила мой творческий багаж. Тесное содружество коллектива и режиссуры во многом способствовало преодолению трудностей в работе над ролями.

Я, как актер, твердо убежден, что самая лучшая школа для оттачивания актерского мастерства и его строгая проверка — это участие в создании современных советских спектаклей, работа над образами советских людей. И еще многое нужно сделать нам, актерам, чтобы по-настоящему глубоко вскрыть многогранный характер советского человека.

Для этого, в первую очередь,

каждый из нас должен повседневно осваивать теорию марксизма-ленинизма и уметь пользоваться этим большевистским оружием в практике своей работы. Повышать свое мастерство и сочетать его с опытом жизни. Шире познавать окружающую жизнь, больше общаться со зрителем, внимать его советам.

Наш театр еще плохо организует зрительские конференции, почти не выступает с творческими отчетами на предприятиях, не делится своими планами со зрителями. Это большое упущение руководителей нашего театра, которое следует как можно быстрее устранить. От этого коллектив театра только выиграет в своей работе.

Е. ЛАРИН.

Актер передвижного драматического театра.

Ответственный редактор
А. А. ГЕРАСИМОВ.

Адрес редакции: Приморский край, г. Ворошилов, ул. Тимирязева, 59. Телефоны: отв. редактора — 20-05, зам. редактора и отдела партийной жизни — 35-38, отв. секретаря — 20-44, отделов: промышленности и транспорта — 30-80, культуры и быта — 34-65, писем — 27-69.

Зак. 57, т. 5000. ВД 02076.

Типография № 3 Управления издательства и полиграфии.

Выходит 5 раз в неделю.

КОММУНАР
г. Ворошилов

10 МАР 1950