МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26|б Телефон 96-69
Вырезка из газеты Лисичанский рабочий
от 13 АПР 41 6
Лисичанск, Ворошиловгр. обл. Газета №

Творчество советского актера на службе народа

НАША РАБОТА И НАШИ ПЛАНЫ

(Беседа с художественным руководителем Ворошиловградского рабоче-колхозного театра русской драмы т. Л. Я. Векслером)

В своем основном составе коллектив нашего театра одаренный, способный творчески расти и вдумчиво работать. Правда, он несколько разнороден по своей культурной подготовленности, но это—недостаток, который может быть устранен временем. Среди актеров ведущего положения нехватает некоторых амплуа, и усилия руководства театра направлены на то, чтобы ликвидировать этот недочет.

Частая смена художественных руководителей театра, имевшая ранее место, низкая квалификация отдельных режиссеров не позволили создать театру крепкий, полноценный репертуар, но работа коллектива театра сейчас над новыми постановками восполнит этот пробел. Среди актеров ведущего положения выделяются В. В. Чекарев —еще не раскрывший до конца своих возможностей, А. П. Курасова, В. И. Славский, непрестанно работающий над собой, совершенствующийся. Много молодых одаренных артистов.

Перед театром сейчас стоят большие задачи. Нужно подойти вплотную к освоению настоящих глубоких произведений советских драматургов и классиков, не распыляться на такие постановки, как «Сынишка», «Тропа шпиона» и т. п. Эффективность работы над классическими пьесами должна повышаться; это значит должны максимально использовываться средства, отпускаемые на оформление, изыскиваться внутренние ресурсы, воспитываться ансамблевость в составе театра.

Для осуществления последнего мы намечаем попытки работы в разных стилях. Например, в работе над «Горе от ума» мы испытываем путь реализма: работая над другими спектаклями, стараемся определить стилевые творческие принципы театра, осваивая опыт работы МХАТ, театра им. Вахтангова и т. д.

Лисичанский зритель в этот наш приезд просмотрел у нас такие пьесы, как «Последние»—Горького, «Приговор», «Путь женщины», «Женитьба Бальзаминова» и другие. Сегодня мы покажем нашу премьеру «Горе от ума»—Грибоедова—первый спектакль из цикла постановок, намеченных для расширения и повышения качества репертуара театра.

Нами намечены к постановке: оборонная советская пьеса «Князь Мстислав Удалой», которая будет осуществлена по принципу МХАТ; «Егор Булычев и другие» по принципу театра им. Вахтангова; «Дама-невидимка»—Кальдерона—пьеса, рассчитанная на принцип представления, дающая очень много в вопросе повышения актерского мастерства.

В репертуарный план этого года нами включены и пьесы советских драматургов: «Кто смеется последний»—Крапивы, «Машенька»—Афиногенова.

Руководство театра сейчас разрабатывает трехгодичный план освоения классического репертуара. Сюда, вероятно, будут включены пьесы Сухово-Кобылина—«Свадьба Кречинского» и «Смерть Тарелкина», Гоголя—«Ревизор», Островского—«Трудовой хлеб», Шекспира—«Конец всему делу венец», Мольера—«Тартюф» и другие.

К XXV годовщине Октябрьской социалистической революции театр, постепенно подготовившись и совершенствуясь, намерен взять к постановке одну из пьес, в которых выведены образы гениев революции Ленина и Сталина.

Руководство театра принимает все меры для обеспечения плодотворной работы всего коллектива —намечено приглашение в театр постоянного режиссера-постановщика и художника-постановщика, обеспечивается продуктивная загрузка состава театра, единство действий и взаимосвязь всех звеньев работы над постановками.

Артисты театра русской драмы о своей работе над комедией Грибоедова „Горе от ума"

Раскрытие образа

«Горжуся с Вами я своим разрывом».

От этой переломной фразы, определяющей прозренье Чацкого, мы начали искать пути раскрытия образа с постановщиком пьесы, художественным руководителем театра Л. Я. Векслером. Чацкий в нашей трактовке — прозревший человек, глубоко презирающий тупое московское общество двадцатых годов прошлого столетия, издевающийся над ним, травимый им, но не сдающийся.

Работе над ролью Чацкого предшествовала большая подготовка. Изучались постановки «Горе от ума» Щепкиным, МХАТ'ом; мы знакомились с эпохой, внимательно работая над произведениями художественной литературы, публицистическими и историческими, вдумывались в грибоедовский текст.

Говорить об удаче или неудаче создания образа Чацкого мною еще нельзя. Сегодняшний спектакль и последующие спектакли, после вынесения мнения зрителем, покажут, нашли ли мы правильный путь к пониманию идеи автора бессмертной комедии.

Артист В. В. Чекарев.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОД'ЕМ

В образе Молчалина Грибоедов нарисовал тип умно подхалимствующего мелкого чиновника, который всем рад прислужиться и своей способностью «во-время погладить моську», «втереть карточку», промолчать, поддакнуть, подать стульчик, отвоевывающий себе благоденствие.

Приступая к работе над этой трудной ролью, я глубоко продумал образ, и по совету постановщика решил вести роль в серьезном плане, не допуская шаржировки и дешевых внешних эффектов, которые возможно вызвали бы смех, но не донесли бы идею автора до зрителя.

Эта роль—ступень к дальнейшему повышению моего исполнительского мастерства; вот почему работал я над ней с большим творческим под'емом.

Артист И. Евдокимов.

ОСВАИВАЯ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ЩЕПКИНА

В своей работе над ролью Фамусова я старался по мере своих творческих возможностей воскресить щепкинскую трактовку этого образа. Художественное руководство театра пошло в этом мне навстречу—была подобрала соответствующая литература, организовывались консультации по отдельным сценическим положениям и по общему рисунку роли.

Насколько мне удалось создать полнокровный образ Фамусова,—сегодня будет судить самый строгий критик—наш советский зритель, любящий и понимающий театр.

Артист В. И. Славский.

ПУСТЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК

Чацкий с раздражением говорит Репетилову:

„Ври, да знай же меру".

В этой фразе весь Репетилов. Он беспощадно врет, перескакивая с одной темы на другую, врет, не сморгнув глазом.

Тип враля, тип человека, для которого самое серьезное дело это только водевиль, а все остальное—не стоющее внимания, я и хотел создать, работая над ролью Репетилова.

Артист Н. Г. Аркольский.

ВЫРАЗИТЕЛЬ НРАВОВ

Образ Загорецкого в комедии Грибоедова «Горе от ума»—это собирательный образ типа подхалима времен Александра I и Николая I, первейшего плута, сплетника и карьериста. Перечисляя все его пороки, Хлестова оправдывает его одной фразой.

—«Да, мастер услужить».

Вот это мастерство услужения и проходит красной нитью через все поступки Загорецкого. Он подарил арапченка Хлестовой, принес билеты Софи, поддакнул во-время Фамусову,—глядь, все к нему относятся снисходительно, ругают, а все-таки принимают, узаконивая его право быть членом общества сильных мира сего.

Он старается быть на первом плане и своевременно стушеваться, когда говорят о нем нелестное, он раздует сплетню до неимоверных размеров и первый разнесет ее; он сладенько улыбается, когда кто-либо из влиятельных лиц обращается к нему.

В такой трактовке я и работал над образом Загорецкого, стараясь как можно полнее донести до зрителя всю непривлекательность этого типа.

Артист Кузьмин.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ НИКОЛАЕВСКОГО РЕЖИМА

Грубый солдафон—полковник Скалозуб в «Горе от ума»—Грибоедова олицетворяет собой режим Николая I Палкина. «Учить в лицеях надобно только фрунту, а книги держать для большой оказии» —вот критерии для оценки роли просвещения в понимании Скалозуба и большинства его окружающих.

Исходя из этого я и строил образ Скалозуба на внешней выправке, каменности поступи, в еле заметных наклонениях головы при приветствии. Фрунт—основа всего! Отсюда и трактовка образа Скалозуба, самодовольного, уверенного в своей силе, преуспевающего на пути к повышениям и наградам.

Артист А. Душенко.

Владимир Васильевич ЧЕКАРЕВ.

ПУТЬ АРТИСТА

В начале 1917 года, в Москве на занятиях литературно-драматического кружка «Родник», часто вечерами можно было видеть безмолвно сидящего молодого человека, который жадно вслушивался в то, что говорили окружающие, смотрел, как они репетировали роли и застенчиво страдал. Ему так хотелось играть, но роли ему не давали и он только регулярно посещал кружок да исправно платил ежемесячно членские взносы, по тому времени чрезвычайно высокие—6 рублей в месяц.

Этот молодой человек был чертежник завода братьев Бромлей—Владимир Васильевич Чекарев. Возможно, что так бы он и не начал играть, если бы не Октябрьская революция. В огневые дни революционных боев чертежник Чекарев пошел добровольно в ряды Красной Армии и был направлен на колчаковский фронт в 51 дивизию.

Он организовывает красноармейский драмкружок и скрашивает немногие минуты отдыха бойцов импровизированными концертами, небольшими постановками, которые если и не говорили о мастерстве руководителя и кружковцев, зато свидетельствовали о неистребимой жажде приобщения к искусству, о бодрости, жизнерадостности и настойчивости фронтовых актеров.

Как-то на постановке драмкружком известного в то время двухактного водевиля «Жареный гвоздь» командование дивизии обратило внимание на талантливое исполнение основной роли — солдата красноармейцем Чекаревым. Красноармейца вызвали в политотдел и зачислили в состав дивизионного театра, где он впервые встретился с профессиональными актерами и постановщиками. Началась полоса работы в агитпоездах, работы в фронтовой обстановке.

Отгремели фронты. Красноармейца-актера дивизионного театра демобилизовали и назначили в 5 трудовую армию в г. Бахмут. Был 1921 год. В театр нарообраза в Дружковке пришел работать актер третьего положения В. В. Чекарев. Началась тяжелая работа в профессиональном театре, который каждую неделю готовил по 2—3 новых спектакля, когда роли заучивались как-нибудь и вывозил всех суфлер. Из Дружковки Чекарев переходит работать в Славянск, а затем в Юзовку.

Так начал свою артистическую деятельность артист Ворошиловградского рабоче - колхозного театра русской драмы Владимир Васильевич Чекарев, посвятивший свою жизнь искусству, работающий в театре уже 20 лет.

В Юзовке началась серьезная творческая работа под руководством известного в то время опытного актера и режиссера Лернера. При формировании в 1923 году образцового театра Донбасса В. В. Чекарева приглашают работать под руководством Самарина-Волжского (ныне орденоносец). Здесь молодой актер впервые познакомился с настоящим театром, с классическими пьесами и после исполнения ролей почтмейстера в «Ревизоре»—Гоголя, Молчалина в «Горе от ума»—Грибоедова, Жана Руля в одноименной пьесе Чекарев занимает ведущее положение в театре.

В 1925 году ЦК союза угольщиков пригласил работать Чекарева в самодеятельных коллективах. 5 лет отдал Владимир Васильевич руководству самодеятельными драмколлективами в шахтных клубах Рутченковки, Петровки, Голубовки, Брянки.

В 1930 году при организации театрального т р е с т а Донбасса В. В. Чекарев перешел работать во Вседонецкий театр и остался в нем и по сегодня (театр переменил название). Актер, режиссер-лаборант, режиссер и главный режиссер театра, все время ведущий актер—вот что характеризует творческий путь Чекарева, который с полным правом может быть назван донбасским артистом.

Владимир Васильевич создает ряд запоминающихся сценических образов, свидетельствующих о его театральной культуре, даровании и хорошем актерском мастерстве. Таковы Бродский в «Интервенции», Платон Кречет в «Платоне Кречете», Костя капитан в «Аристократах», Егор Булычев в «Егоре Булычеве и других», Мотыльков в «Славе», Коломийцев в «Последних» и другие.

Донбасский зритель знает и любит своего актера. Многочисленные благодарности от организаций, коллективов, две шахтерских лампы—подарки горняков шахт им. Артема, Дзержинского района, и им. Володарского, Свердловского района, грамота союза Рабис—доказательство уважения и любви трудящихся Донбасса к артисту.

На спектакле «Ночь в сентябре», в котором В. В. Чекарев исполнял роль прототипа Стаханова —Степана Кулагина, присутствовал Алексей Стаханов, одобривший игру Чекарева и сказавший, что образ Кулагина нарисован актером совершенно правильно.

Сейчас Владимир Васильевич работает над созданием образов Чацкого в «Горе от ума», Горлохватского в «Кто смеется последний»—лаурета сталинской премии драматурга Крапивы и будет ставить пьесу Афиногенова «Машенька».

Мечта актера, отдавшего 20 лет своей жизни работе в Донбассе, сыграть к XXV-летию Октябрьской социалистической революции роль шахтера, борца за новую жизнь, за новую горняцкую технику. С этой целью артист внимательно изучает пьесу писателя В. Хмары «Право на радость», в которой Чекарева привлекает роль Тараса Думченко.

Все силы, все свои способности и большой опыт работы в театре Владимир Васильевич отдает на службу родине, посвящает свое искусство трудящимся великой страны социализма.

П. Резников.