

ЗА ПОДЛИННОЕ БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ИСКУССТВО

Т. КОНОТОП

зам. секретаря ЦК КПЗ.

НАШ „БЕРЕЗИЛЬ“

Во всей той, действительно большой работе, которая за сравнительно короткий срок была проведена театром „Березиль“ и ХПЗ, большая роль и инициатива принадлежит заводской партийной организации.

Парторганизация нашего завода действительно по-большому развернула борьбу за реализацию решений ноябрьского пленума ЦК КПЗ по национально-культурному строительству, за осуществление указания Пала Петра Постишова на то, что „Нашу борьбу на два фронта в национальном вопросе мы должны сочетать сейчас с дальнейшим, еще более интенсивным развертыванием творческой, созидательной, подлинной работы по строительству украинской социалистической культуры“.

Вместе с подшефным нашему заводу „Березилем“, освобожденным от фашистского руководителя Курбаса, мы свою шефскую работу построили по-новому, направили ее в русло деловых практичных связей отношений, конкретизировали ее и применили новые формы.

После обсуждения пьесы Корниичуна „Платон Кречет“, с октября были найдены такие формы шефской работы, которые полностью обеспечивают идеологическое влияние пролетарского молодчества ХПЗ на театр и постановки, идущие в нем.

Однако, не только этим ограничивается сейчас наша совместная работа. Всем известно, что творческие шефские бригады уже работают и самим драматургом вытискивая ряд мест в пьесах. Лучшим украинцем Т-2 т.т. Хаитов, Гуртовий, трагикомедия — Бизюнин, Персичкин и Володьков — дизельного двигателя над пьесами „Платон Кречет“, „Портрет“, „Восточный батальон“. В полах завода и прежде всего в тех цехах, которые уже профитуют от пьесы, среди рабочего коллектива сейчас можно наблюдать массовую заинтересованность работой театра, работой самих шефов бригад, а герои пьес пьес „Березиль“ стали популярнейшими и любимыми гинами всего коллектива. Сейчас театр „Березиль“ на заводе в полах считают своим театром. Все больше и больше можно слышать, как рабочие рассказывают о театре, говорят: „наш „Березиль“.

Это свидетельствует о том, что мы сумели, наконец, найти правильные пути шефской работы и наше шефство становится уже профитует от пьесы, среди рабочего коллектива сейчас можно наблюдать массовую заинтересованность работой театра, работой самих шефов бригад, а герои пьес пьес „Березиль“ стали популярнейшими и любимыми гинами всего коллектива. Сейчас театр „Березиль“ на заводе в полах считают своим театром. Все больше и больше можно слышать, как рабочие рассказывают о театре, говорят: „наш „Березиль“.

Это свидетельствует о том, что мы сумели, наконец, найти правильные пути шефской работы и наше шефство становится уже профитует от пьесы, среди рабочего коллектива сейчас можно наблюдать массовую заинтересованность работой театра, работой самих шефов бригад, а герои пьес пьес „Березиль“ стали популярнейшими и любимыми гинами всего коллектива. Сейчас театр „Березиль“ на заводе в полах считают своим театром. Все больше и больше можно слышать, как рабочие рассказывают о театре, говорят: „наш „Березиль“.

А. ЛАЗОРИШАК

ВАЖНЫЙ ЭТАП

Вчера ХПЗ и театр „Березиль“ устроили товарищеский вечер-встречу с лучшими представителями литературных и художественных организаций и зрительных людей ХПЗ, „Сарпа и молота“, ХЗМЗ. Идея проведения такого вечера, посвященного вопросам дальнейшего развертывания национально-культурного строительства на Украине после ноябрьского пленума ЦК и ЦКК КПЗ, родилась в цехах завода. Этот вечер является составной частью развернутой парторганизацией ХПЗ мероприятий по осуществлению участия рабочих социалистического фронта в строительстве национальной культуры и социалистической по содержанию украинской культуры.

Вечер явился значительным этапом по пути усиления пролетарского влияния на боевые и хозяйственные задачи национально-культурного строительства.

Лучшие представители литературных и художественных организаций, работая в рабочем классе, в лице зрительных людей ХПЗ, о производственной постановкой по доведению до сознания рабочих и служащих идей ноябрьского пленума ЦК и ЦКК КПЗ, на момент одновременно и пути усиления связи творческих связей с рабочими и служащими.

На вечере ХПЗ и театр „Березиль“ являлись олицетворением шефской работы, в частности отнюдь организации шефства по пьесам над отдельными постановками и даже отдельными ролями. Во встрече участвовали лучшие силы заводских художественных кружков завода.

ОСМАЧКО В.

слесарь Т-2.

ЧТО ДАЛА МНЕ РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ!

Пьеса „Платон Кречет“, над которой мы трудимся, дала мне много проблем, глубокой выходящих не только людей науки, но и нас, работающих у станков. Да, работа не была легкой! Ведь всякое достижение, всякое новое изобретение или рационализация, в какой бы области она ни совершалась, в большей или меньшей степени отражается на трудящемся, облагая его. Проблемы же медицины интересуют рабочего массами особенно глубоко.

Но разве только проблемы этой науки затрагиваются в „Платоне Кречете“? Возьмите вопросы воспитания детей, вопросы литературы. У меня, например, есть дочь. Мне иногда очень хочется подарить ей какую-нибудь хорошую, полезную и интересную детскую книжку. Но таких книг у нас еще мало и их трудно достать. Как метод и в то же время художественно отмечена в пьесе эта отсталость на одном из важнейших путей украинской социалистической культуры!

Во время руководства Курбаса режимом в лаборатории „Березиль“ была оторвана от творческого коллектива театр: поскольку режиссер сам решал все основные творческие проблемы и задачи по постановкам. Работа с актерами велась по старинке, определенным манером. Говорить о какой-либо общественной работе с актерами в режиссерской лаборатории совсем не приходило. Следовательно, в режиссерской лаборатории должны работать исключительно избранные специалисты. Это все делалось Курбасом, что бы оторвать творческую верхушку театра от пролетарского влияния.

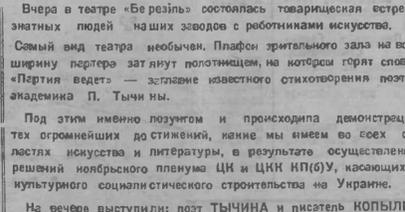
Новое руководство театра поставило перед собой основные задачи — развить эту творческую режиссерскую лабораторию и сделать ее местом всего творческого коллектива театра.

Прежде всего в лаборатории был введен основной акт артистов. Теперь режиссерская лаборатория не только обеспечивает проекты режиссера, но и проверяет

Вчера в театре „Березиль“ состоялась товарищеская встреча зрительных людей наших заводов с артистами искусства. Семейный вид театра необычен. Платон зрительного зала на всю ширину партера заглянул полотно, на котором горят слова: „Партия ведет“ — название известного стихотворения поэта-академика П. Тычина.

Под этим именем позвонит и происходила демонстрация тех огромнейших достижений, какие мы имеем во всех областях искусства и литературы, в результате осуществления решений ноябрьского пленума ЦК и ЦКК КПЗ, касающихся культурного социалистического строительства на Украине.

На вечерах выступили: поэт ТЫЧИНА и писатель КОПЫЛЕН



„Березиль“, „Гибель эсмадры“, второе действие.

А. БУЧМА, заслуженный артист республики.

НАШИ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ

Активные формы культурного шефства, как одно из проявлений пролетарской диктатуры, свидетельствуют сейчас об особенно остром развитии в области широкой массе трудящихся и рабочих массового искусства. Наряду с этим, рост требований к качеству художественной продукции свидетельствует об отставании искусства от общих темпов социалистического строительства.

Новый метод социалистического культурного строительства, выдвинутый волею мирового пролетариата т. Сталиным, — социалистический реализм — является генеральной линией развития нашего художественного фронта.

Социалистический реализм — явление общенационально-художественной культуры, на территории общехудожественного порядка.

Новая форма шефства, применяемая сейчас в нашей совместной работе с ХПЗ, имеет для нас — творческих работников — большое значение. Если раньше наша связь с заводом ограничивалась только выступлениями завода на концертах и выступлениями, которые не всегда были на высоте, то сейчас мы имеем полную возможность поручиться для своего непосредственного творчества много лучшей помощи, а именно то, что непосредственной помощью нам создается образы людей нашей эпохи. Зачастую имеют большое значение в нашей работе именно тогда, когда мы имеем еще время дописать не только детали, а часто и трактовку целого образа.

В частности я еще не пережил такой радости, как готовиться к этому же с большим нетерпением, потому что такая роль, как „Лиза“ в пьесе „Портрет“, требует большого знания наших новых людей с предприятий. Поэтому и приветствуем бригаду, которая взяла шефство над спектаклем „Портрет“, и на людей на большую помощь с ее стороны. Я считаю, что для актера иногда самое лучшее — это когда актеру иногда удается уловить какую-нибудь неона типичную деталь, даже в частной беседе, чтобы дать правильное развитие образу в трактровке.

Товарищи с театра „Березиль“ нашу формулировку с некоторыми поправками приняли.

Лично я считаю слабым местом пьесы сцену, где БЕРЕСТЬ тен резко приказывает Кречету ехать и нарочно на операционном. В конце концов Кречет должен сам понять необходимость этого выезда. Указанное место следует исправить.

В работе режиссерской лаборатории важно включать друг друга — это шеф ХПЗ.

Лучшего украинца ХПЗ не только выдает из заседаний, но и принимает ак

Кроме того, был зачитан ряд произведений других представителей украинской литературы. Демонстрировали свои достижения театр „Березиль“, Революции, ТЮГ, Купольный театр и др.

Государственная украинская капелла под управлением тов. ЗАГРАНИЧНОГО прекрасно исполнила несколько хоральных песен. Особенно блестяще была исполнена корейская песня, записанная во время пребывания капеллы в Биробиджане.

На вечерах были показаны лучшие произведения таких художников, как НАСЯН, ШУЛЬГА, РЕЗНИЧЕНКО и др., а также скульпторы: СТРАХОВА, БУЛЬДИНА, МУРАВИНА, ЛЯСЕНКО.

Заключительная часть вечера посвящена была лучшим произведениям украинских композиторов.

При активной помощи харьковской парторганизации и своих шефов театр посещает в свою очередь не только завод, но и другие стороны, идеологическое пролетарское влияние на творчество театра, а с другой — конкретная помощь заводу театру в создании высококультурных и идейно насыщенных постановок в стиле социалистического реализма.

И в этом отношении неизмеримо большую пользу оказывает театру его шеф — ХПЗ.

Чтобы оказывать идеологическое пролетарское влияние на работу театра в самом процессе его творчества, шефы

должны участвовать в каждой его постановке. Для этого на заводе созданы специальные творческие бригады, прорабатывающие с театром то или иное творческое задание. Так, например, тракторный цех работает над новой пьесой Афиногенова „Портрет“, Т-2 — над пьесой Корниичуна „Платон Кречет“, а дизельный цех над пьесой братьев Тур „Восточный батальон“.

Для иллюстрации совместной творческой работы театра и завода скажем на сколько скоро шефство хотя бы над постановкой пьесы.

В этом отношении, шефство нашего завода — театр и цеха — ХПЗ — заостряет нашу классовую бдительность, дает такое конкретное прояснение, какой еще никогда театр „Березиль“ не давал, — обязательство эти двухсторонние.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

ПОД ПРОЛЕТАРСКИМ ГЛАЗОМ

Завод ХПЗ шефствует над театром „Березиль“ уже несколько лет. Но до тех пор, пока в газете театральные контрольно-режиссерские — фашист Курбас, — шефство было чисто формальным. Курбас и окружающие его на пролетарские спектакли всеми силами и средствами мешали проникновению пролетарского взгляда на кулисы театрального искусства — националистические пьесы Кулиша и уроки по формалистическим рецептам пьес советских драматургов. Только после того, как харьковская партийная организация под руководством П. П. Постишова разгромила это контрольно-режиссерское гнездо, после изгнания Курбаса — шефство отвоило из крупнейших театров нашей промышленности — ХПЗ — стало возможным большевистским, могучим фактором художественного и идейно-политического роста театра.

При активной помощи харьковской парторганизации и своих шефов театр посещает в свою очередь не только завод, но и другие стороны, идеологическое пролетарское влияние на творчество театра, а с другой — конкретная помощь заводу театру в создании высококультурных и идейно насыщенных постановок в стиле социалистического реализма.

И в этом отношении неизмеримо большую пользу оказывает театру его шеф — ХПЗ.

Чтобы оказывать идеологическое пролетарское влияние на работу театра в самом процессе его творчества, шефы

должны участвовать в каждой его постановке. Для этого на заводе созданы специальные творческие бригады, прорабатывающие с театром то или иное творческое задание. Так, например, тракторный цех работает над новой пьесой Афиногенова „Портрет“, Т-2 — над пьесой Корниичуна „Платон Кречет“, а дизельный цех над пьесой братьев Тур „Восточный батальон“.

Для иллюстрации совместной творческой работы театра и завода скажем на сколько скоро шефство хотя бы над постановкой пьесы.

В этом отношении, шефство нашего завода — театр и цеха — ХПЗ — заостряет нашу классовую бдительность, дает такое конкретное прояснение, какой еще никогда театр „Березиль“ не давал, — обязательство эти двухсторонние.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

ПОД ПРОЛЕТАРСКИМ ГЛАЗОМ

Инициатором шефства в данном случае был комсомолец дизельного. Комсомольский актив прослушал пьесу на дому, комсомолец Прохоренко. При обсуждении комсомольские рабочие сделали ряд серьезных указаний, и сейчас актеры пьесы исправляют ее, руководствуясь этими указаниями.

В прошедшей выходящей день комсомольцы приняли участие в провозглашенном советским театром, на котором поздравлялись с темной его работой. На другой день комсомольцы разделились на группы, прорабатывающие отдельные детали постановки, фиксируя свои предложения и передавая театру. На днях они уже будут смотреть черновую постановку и приступят к проработке материала пьесы.

Шефбригады завода посещают своих подшефных актеров на дому, обсуждают с ними тот или иной составленный образ, посещают репетиции и т. д.

Группы, а также отдельные актеры посещают в свою очередь не только завод, но и другие стороны, идеологическое пролетарское влияние на творчество театра, а с другой — конкретная помощь заводу театру в создании высококультурных и идейно насыщенных постановок в стиле социалистического реализма.

И в этом отношении неизмеримо большую пользу оказывает театру его шеф — ХПЗ.

Чтобы оказывать идеологическое пролетарское влияние на работу театра в самом процессе его творчества, шефы

должны участвовать в каждой его постановке. Для этого на заводе созданы специальные творческие бригады, прорабатывающие с театром то или иное творческое задание. Так, например, тракторный цех работает над новой пьесой Афиногенова „Портрет“, Т-2 — над пьесой Корниичуна „Платон Кречет“, а дизельный цех над пьесой братьев Тур „Восточный батальон“.

Для иллюстрации совместной творческой работы театра и завода скажем на сколько скоро шефство хотя бы над постановкой пьесы.

В этом отношении, шефство нашего завода — театр и цеха — ХПЗ — заостряет нашу классовую бдительность, дает такое конкретное прояснение, какой еще никогда театр „Березиль“ не давал, — обязательство эти двухсторонние.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

ПЕРЕДОВИКИ ХПЗ РАБОТАЮТ В РЕЖИССЕРСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ „БЕРЕЗОЛЯ“

Возвращаясь к этой проблеме во время репетиции и тогда, когда работа над пьесой заканчивается. Режиссерская лаборатория изучает также зрителя и критику, ведет исследовательскую работу над методами работы режиссера с актерами и работы актера на сцене. На этом же направлении работают также режиссеры и мастера режиссуры в театре, участвуя натурально и реалистично, деленное определение идей в спектакле, эстетика в театре. „Личные работы“ режиссера и профин актеры.

В работе режиссерской лаборатории важно включать друг друга — это шеф ХПЗ.

Лучшего украинца ХПЗ не только выдает из заседаний, но и принимает ак

ПОД ПРОЛЕТАРСКИМ ГЛАЗОМ

Завод ХПЗ шефствует над театром „Березиль“ уже несколько лет. Но до тех пор, пока в газете театральные контрольно-режиссерские — фашист Курбас, — шефство было чисто формальным. Курбас и окружающие его на пролетарские спектакли всеми силами и средствами мешали проникновению пролетарского взгляда на кулисы театрального искусства — националистические пьесы Кулиша и уроки по формалистическим рецептам пьес советских драматургов. Только после того, как харьковская партийная организация под руководством П. П. Постишова разгромила это контрольно-режиссерское гнездо, после изгнания Курбаса — шефство отвоило из крупнейших театров нашей промышленности — ХПЗ — стало возможным большевистским, могучим фактором художественного и идейно-политического роста театра.

При активной помощи харьковской парторганизации и своих шефов театр посещает в свою очередь не только завод, но и другие стороны, идеологическое пролетарское влияние на творчество театра, а с другой — конкретная помощь заводу театру в создании высококультурных и идейно насыщенных постановок в стиле социалистического реализма.

И в этом отношении неизмеримо большую пользу оказывает театру его шеф — ХПЗ.

Чтобы оказывать идеологическое пролетарское влияние на работу театра в самом процессе его творчества, шефы

должны участвовать в каждой его постановке. Для этого на заводе созданы специальные творческие бригады, прорабатывающие с театром то или иное творческое задание. Так, например, тракторный цех работает над новой пьесой Афиногенова „Портрет“, Т-2 — над пьесой Корниичуна „Платон Кречет“, а дизельный цех над пьесой братьев Тур „Восточный батальон“.

Для иллюстрации совместной творческой работы театра и завода скажем на сколько скоро шефство хотя бы над постановкой пьесы.

В этом отношении, шефство нашего завода — театр и цеха — ХПЗ — заостряет нашу классовую бдительность, дает такое конкретное прояснение, какой еще никогда театр „Березиль“ не давал, — обязательство эти двухсторонние.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

ПОД ПРОЛЕТАРСКИМ ГЛАЗОМ

Инициатором шефства в данном случае был комсомолец дизельного. Комсомольский актив прослушал пьесу на дому, комсомолец Прохоренко. При обсуждении комсомольские рабочие сделали ряд серьезных указаний, и сейчас актеры пьесы исправляют ее, руководствуясь этими указаниями.

В прошедшей выходящей день комсомольцы приняли участие в провозглашенном советским театром, на котором поздравлялись с темной его работой. На другой день комсомольцы разделились на группы, прорабатывающие отдельные детали постановки, фиксируя свои предложения и передавая театру. На днях они уже будут смотреть черновую постановку и приступят к проработке материала пьесы.

Шефбригады завода посещают своих подшефных актеров на дому, обсуждают с ними тот или иной составленный образ, посещают репетиции и т. д.

Группы, а также отдельные актеры посещают в свою очередь не только завод, но и другие стороны, идеологическое пролетарское влияние на творчество театра, а с другой — конкретная помощь заводу театру в создании высококультурных и идейно насыщенных постановок в стиле социалистического реализма.

И в этом отношении неизмеримо большую пользу оказывает театру его шеф — ХПЗ.

Чтобы оказывать идеологическое пролетарское влияние на работу театра в самом процессе его творчества, шефы

должны участвовать в каждой его постановке. Для этого на заводе созданы специальные творческие бригады, прорабатывающие с театром то или иное творческое задание. Так, например, тракторный цех работает над новой пьесой Афиногенова „Портрет“, Т-2 — над пьесой Корниичуна „Платон Кречет“, а дизельный цех над пьесой братьев Тур „Восточный батальон“.

Для иллюстрации совместной творческой работы театра и завода скажем на сколько скоро шефство хотя бы над постановкой пьесы.

В этом отношении, шефство нашего завода — театр и цеха — ХПЗ — заостряет нашу классовую бдительность, дает такое конкретное прояснение, какой еще никогда театр „Березиль“ не давал, — обязательство эти двухсторонние.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.

Вот почему приветствуем почин лучших людей ХПЗ. Надеемся на дальнейшее укрепление связи с мастерами советской литературы и искусства. Да здравствует культура под большевистским руководством!

КУЛИН, ПАНЧ, КИРИЛЕНКО, ЛЕ.