

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Харьк. Пролетарий**

7

от . . . . .

8 МАР 1930

г. Харьков.  
УССР.

Газета № .....

## ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА „БЕРЕЗИЛЬ“.

Завтра вечером открывается театр «БЕРЕЗИЛЬ». Внутреннее помещение театра совершенно переконструировано. Внутри театр отделан стеклом и полированным деревом, в зрительном зале вдоль ярусов протянута 5 параллельных, светящих

молочным светом коробов. В новом театре со всех мест хорошо слышно и видно. Боксовые колонны сняты. Балконы устроены на консолях. Сцена заново переоборудована. Внешнее архитектурное оформление будет произведено весной.

### Придет „Березілю“.

Наконец-то дождались. Волею наших строительных организаций, «наперскор стихиям», «Березиль» открывает свой зимний сезон чуть не в начале сезона летнего. Это было бы смешно, если бы не было так грустно.

Тем не менее, это совершенно нелепое положение дел, при котором лучший украинский театр и один из лучших всеобщих театров закрыт целую зиму, НЕ МОЖЕТ ОТРАЗИТЬСЯ НА ТЕХ ДОБРЫХ ЧУВСТВАХ, С КОТОРЫМИ ПРОЛЕТАРСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВСТРЕЧАЕТ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В «БЕРЕЗИЛЕ». Актеры «Березіля» возвращаются в свой дом, обновленный и принаряженный. Занавес поднимается вверх — и вновь «Березиль» на своем месте, в первых рядах строителей новой украинской театральной культуры.

Это возвращение «Березіля» к работе, это поднятие занавеса ШИРОКАЯ РАБОЧАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ХАРЬКОВА ПРИВЕТСТВУЕТ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА.

За прошедшие годы работы «Березіля» в столице советской Украины он не толь-

ко рос, как художественный организм. Он рос и в симпатиях нашего рабочего зрителя, рос, как ЛЮБИМЕЦ этого зрителя. Не потому ли так горячо принимались и победы и поражения театра, не потому ли зритель так остро реагировал на каждый шаг «Березіля», что театр этот занял прочное место в симпатиях харьковского пролетариата, как подлинный его театр.

Временная приостановка работ «Березіля», конечно, не является каким либо «историческим моментом». «Скверно историческим моментом» является тот перерыв лишь для наших горе-строителей. Но в нем есть свой и единственный плюс. Пауза в работе театра показала, что, КОГДА ЗИМОЙ НЕТ В ХАРЬКОВЕ «БЕРЕЗИЛЯ», ОСТАЕТСЯ ПУСТОЕ МЕСТО, КОТОРОЕ ЗАПОЛНИТЬ МОЖЕТ ТОЛЬКО ОН САМ.

Пожелаем же нашему театру успешной работы.

Пожелаем ему новых достижений и побед и еще более тесной и сердечной связи с пролетарским зрителем.