

Десять лет „Березіля“

М. Советское искусство. 2/133

Украинский театр рождался в обстановке мучительного угнетения царской Россией, во времена черносоленного шовинизма, в те годы, когда право на свой язык, на свой театр, свое искусство было признано только за «великими нациями». Жандармы библио порядок и чистоту культуры, не разрешая «собачьему языку» звучать с подмостков сцены. В 1882 году было разрешено «давать малорусские пьесы», но только после пяти или десятилетней русской пьесы. За право на украинский театр боролись и Марко Крапивницкий—отец украинского театра, и Садовский и Занковецкая, но все они боролись, исходя из буржуазных позиций, за буржуазную украинскую культуру.

Заканчиваясь в рамках узкого национализма и хуторянского бытовизма, украинский театр в начале XX столетия пришел к застою, воспитал плеяду вульгаризаторов, которые и превратили театр в мертвый организм, неспособный подняться выше бытового этнографизма.

Так продолжалось до 1916 г., до того года, когда родился «Молодой театр» под руководством Курбаса, — театр, который взорвал традицию «малоросейщины», который ориентировался на новые творческие силы и боролся за высокое театральное мастерство.

Наступает Октябрьская революция. Раз-

биваются цепи национального угнетения, приходит время борьбы за подлинную самостоятельность национального революционного театра пролетарской Украины.

Весенние действия на Украине продолжались до середины 1920 г. Актеры «Молодого театра» принимают участие в гражданской войне — они делом и словом борются за укрепление пролетарской диктатуры. Актеры выступают в красноармейских частях, организуют первые кружки самодеятельности, завоевывают популярность среди широких пролетарских масс.

В 1922 году в марте, по окончании гражданской войны, группа актеров — ядро «Молодого театра» во главе с Л. Курбасом организует «Мистецьке Об'єднання» «Березиль». К новому театру сразу примыкает студенческая молодежь театральной школы им. Лысенка.

Основное в платформе «Березіля» — ясная и четкая политическая установка, дающая право определять театр как оружие классовой борьбы, как особый вид идеологии. И уже, исходя из этого, театр строит свой репертуар. Первый период — это утверждение театра-агитатора. Такие постановки, как «Октябрь», «Рур», «Газ», приурочиваются то к определенной политической кампании, то к текущим событиям («Рур»).

К этому времени «Березиль» объединяет триста человек — в пяти мастерских, работающих в Киеве и на периферии (Белая церковь, Одесса, Барышполь). «Березиль» создает целый ряд кружков, которыми руководят специальные лаборатории и станции при режиссерской лаборатории. «Березиль» ведет большую научно-экспериментальную работу и воспитывает целый ряд режиссеров и актеров, ныне самостоятельно работающих в театрах Украины.

С первых дней своего существования «Березиль» тесно связывается с 45 краснознаменной дивизией, в которой в 20-е годы было связано ядро «Березіля», обслуживая красноармейцев в прифронтовой полосе.

В 1924/25 г. в активе театра такие постановки, как «Джим Хиглс», «Гайдамаки», «Макбет», «Противогазы», «Секретарь профсоюза», «Пошлись у дурня», «Коммуна в степях», «За двома зайцями», «Шпана», «Машинборцы», «Жаке-рия», «1903 г.». Театр создает первые образцы советской комедии («Пошлись у дурня», «Шпана», «За двома зайцями»).

Особенно успешно развивается работа студий и лабораторий: макетная лаборатория под руководством проф. В. Г. Меллера, ныне главного художника, воспитывает кадры художников; музейная — организует театральные музеи — ныне переданный Всеукраинской академии наук; клубная — руководит самостоятельным фронтом искусства и др.



Арт. ЧИСТЯКОВА
Оксана
„Гайдамаки“

Театр «Березиль» создает также замечательные спектакли, как «Гайдамаки» и «Диктатура».

В этот же период «Березиль» ставит «Пародию Малахия» — пьесу, которая была осуждена пролетарской общественностью, а факт постановки самим «Березилем» оценен как ошибка, как рецидив национал-шовинистских влияний.

В последующий период (1929/30 г.) «Березиль» первой своей постановкой «Заповит папа Ралка» подчеркивает, что национальное для советской Украины есть прежде всего пролетарское, а для буржуазных стран — оно направлено против революции. Следующая постановка «Диктатура» (режиссер Курбас, художник Меллер) — опыт новой советской оперы.

Театр «Березиль» — доказательство роста культурной революции. Среди всех театров Украины «Березиль» самый крупный своей принципиальностью, творческим исканием и высококультурным ансамблем мастеров сцены (Курбас, Меллер, актеры Бучач, Марьяненко, Крушельницкий, Гриняк, Чистякова, Ужвий и др.), которые имеют все права быть, в числе лучших мастеров нашей страны, «Березиль» оказал влияние на развитие всего украинского театра, «Березиль» — лаборатория исканий и открытий, революционный театр, критически переработавший достижения мировой театральной культуры.

М. ВЕРХАЦКИЙ.



Арт. ГИРНЯК
„Мина Мазайло“

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР
В МОСКВЕ.

М. Сов. Союз. Пресса. С. 11/1933.
Совнарком РСФСР отпустил на фронт артиста РСФСР из резервного фонда для украинского театра в Москве 15 тыс. рублей.