

Пролетарий.

г. ХАРЬКОВ—Украина

8 - ПКТ 1037

Постановление Народного Комиссариата Просвещения УССР

по докладу театра „Березиль“ от 5 октября 1933 г.

Заслушав доклад руководителя театра „Березиль“ Л. Курбаса, Народный Комиссариат Просвещения Украины отмечает, что театр, несмотря на все возможности, не сумел занять соответствующего места в создании украинского советского искусства.

Это произошло потому, что Л. Курбас сбивал театр на позиции украинского национализма. В своей работе Л. Курбас игнорировал социалистическое строительство, строительство украинской советской культуры. Под маркой «независимости искусства», Курбас изолировал театр от нашей советской социалистической действительности. Лесь Курбас нередко показывал советскую действительность карикатурно. Лесь Курбас изолировал театр от общего фронта советского искусства Советского Союза. В частности, он изолировал театр от советского искусства братской нам РСФСР.

Театр «Березиль» в свое время политически выступал совместно с литературной организацией «ВАПЛІТЕ», которая занимала в вопросах литературы буржуазно-националистические позиции. Постановка «Народного Малахія», «Мины Мазайло» и другие, которые вел Л. Курбас,—подчеркивают буржуазно-националистическую линию «Березиль», особенно же его руководителя. При высоком мастерстве актерского исполнения, спектакли, руководимые Л. Курбасом, были ходульными, схематичными, формалистичными, оторванными

ми от нашей действительности. Вот почему преимущественное большинство спектаклей «Березиль», даже те, которые нельзя причислить к идеологически вредным,—не могли быть восприняты широкими пролетарскими массами. В основе трактовки гэровых спектаклей Курбасом проводилась буржуазно-идеологическая линия.

Националистические ошибки Курбаса театр признал, поместив об этом декларацию в нашей прессе («Комсомолец Украины», 26 февраля 1932 г.) В это же время Л. Курбас провозгласил свою декларацию о том, что он, якобы, признает неправильность своей линии в вопросах театра.

В 1932-1933 г. и начала сезона 1933-34 г. доказали, что Л. Курбас ничего не изменил в своих взглядах в отношении театрального искусства.

Поэтому НКП считает необходимым СНЯТЬ ЛЕСЯ КУРБАСА С РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ДИРЕКТОРА ТЕАТРА «БЕРЕЗИЛЬ».

Зам. Наркома Просвещения Украины — А. ХВЫЛЯ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ НКП УКРАИНЫ
О РУКОВОДСТВЕ ТЕАТРА «БЕРЕЗИЛЬ» ОТ 5-X—1933 ГОДА.

Директором театра «Березиль» назначить г. Лазоришака. Художественным руководителем М. М. Крушельницкого.

Зам. Наркома Просвещения УССР — А. ХВЫЛЯ.



Тов. ЛАЗОРИШАК.



Тов. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.