

Сделаем „Березиль“ передовым театром Украины

14 октября состоялся вечер встречи писателей УКРАИНЫ с коллективом театра «БЕРЕЗИЛЬ». Вечер прошел под знаком смычки пютера творческих работниками театра, мобилизации творческой энергии писателей и актеров на перестройку форм и методов работы «Березиль».

На вечере выступили зам. нарком проса УССР тов. ХВЫЛЯ, новый директор «Березиля» т. ЛАЗОРИШАК, художественный руководитель тов. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, писатели и поэты — т. т. МИКИТЕНКО, ЩУПАК, КИРИЛЕНКО, ПЕРВОМАЙСКИЙ и другие.

Тов. ХВЫЛЯ в своем выступлении дал развернутую критику ошибок старого руководства театра до глаза с Л. Курбасом, КАК ОШИБОК НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ПОРЯДКА.

Не случайно недобитки буржуазно-националистических элементов во пят, что снятие Курбаса — «удар по украинской культуре». Курбас сбивал театр на позиции буржуазного национализма, игнорировал советскую действительность в своей творческой работе.

«Березиль» под руководством Курбаса был оторван от широких пролетарских масс, его постановки дышали схематизмом и формализмом, герои были чужды и непонятны рабочему зрителю. Идеологически вредная линия руководителя театра играла на руку классовому врагу. Постановление наркомпроса от 5 октября о снятии Курбаса нанесло решительный

На вечере писателей с коллективом театра

удар идеологам шумокизма и хвильовизма, пытавшимся превратить «Березиль» в арену своей буржуазно-националистической деятельности. УЖЕ ПЕРВЫЕ ШАГИ ПОСЛЕ СМЕНЫ РУКОВОДСТВА ПОКАЗАЛИ, ЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТЕАТРА МОЖЕТ ИТТИ ВПЕРЕД.

Непримиримая борьба против буржуазно-националистических ошибок в творческой работе, советом лицом к социалистической действительности — вот те условия, которые дадут возможность «Березилко», под руководством партии, выйти на широкомую дорогу подлинного пролетарского искусства.

Тов. ЛАЗОРИШАК отметил исключительное значение постановления НКП от 5 октября, вошедшего в историю театра ПОВОРОТНЫМ ПУНКТОМ.

— Мы должны признать, — говорит тов. Лазоришак, — что «Березиль» НЕ БЫЛ ДО СИХ ПОР ПЕРЕДОВЫМ ТЕАТРОМ УКРАИНЫ, но смотря на высокое театральное мастерство. ЭТО СЛУЧИЛОСЬ ПОТОМУ, ЧТО ТЕАТР ИЗОЛИРОВАЛ СЕБЯ ОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, НЕ ШЕЛ В НОГУ С ПРОЛЕТАРСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ.

В стенах театра нередко можно было услышать фразу: «пролетарская масса не доросла до нас». До

пустимо-ли такое отношение к рабочему зрителю?

Не случайно ряд актеров заявили, что продукция, над которой они работали годами, не ДАВАЛА ИМ РАДОСТИ... ЭТО — РЕЗУЛЬТАТ ОТ РЫБА ОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. Тов. Мерьяненко говорит: «у нас была диктатура режиссера, мы были тем тестем, из которого режиссер лепил свои фигуры». ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО В КОЛЛЕКТИВЕ «БЕРЕЗИЛЬ» НЕ БЫЛО САМОКРИТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ, РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ БЫЛА ЗАКРЫТА ОТ АКТЕРА.

Березильцы должны исправить эти ошибки. В ближайшие дни театр начнет подготовку пьесы Корнийчука «Гибель эскадры». Эта постановка должна стать большевикским ответом на решение наркомпроса. ПЬЕСА ДОЛЖНА ЗАВУЧАТЬ, КАК ПОДЛИННЫЙ ОБРАЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. Театр правильно делает, приглашая для консультации политработников Красной Армии. Повседневная связь с массами должна стать органической частью творческой жизни театра.

— Ошибки «Березиля» — говорит художественный руководитель театра тов. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ — духом родственны с буржуазно-национа-

листической линией ВАЛЛИТЕ. Тов. Курбас, подвергший критике эти ошибки в печати, на деле их НЕ ИСПРАВИЛ. Курбас не перестроился на те пути, которые указывала пролетарская критика. Творческий метод Курбаса — это сползание на путь идеализма, деформации реальной действительности...

— Мы начали новый этап в истории нашего театра. Задача березильцев состоит в том, чтобы проинтересовать каждую постановку марксистско-ленинским отношением к показу действительности. Надо открыть двери театра для новой, свежей, партийной атмосферы!

Т. т. МИКИТЕНКО, ЩУПАК, КИРИЛЕНКО, Л. ПЕРВОМАЙСКИЙ в своих выступлениях подчеркнули необходимость всемерного укрепления связи писателей с театром. «БЕРЕЗИЛЬ», ИМЕЮЩИЙ БОЛЬШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ, ДОЛЖЕН СПЛОТИТЬ ВОКРУГ СЕБЯ ПЕРЕДОВЫХ ДРАМАТУРГОВ, СТАТЬ ПОДЛИННЫМ ОЧАГОМ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА.

— Мы встречаемся с работниками единого фронта — отметил в заключение тов. МИКИТЕНКО — эта встреча должна сплотить нас на борьбу за ударную перестройку творческих методов театра, на решительное преодоление враждебной идеологии, на укрепление национального по форме, социалистического по содержанию пролетарского искусства.

Ал. ПЕР.