

„БЕРЕЗІЛЬ“ ДОЛЖЕН СТАТЬ ПОДЛИННО- ПРОЛЕТАРСКИМ ТЕАТРОМ

Отчет „березілевців“ перед партактивом Краснозаводского района столицы

16-го ноября в клубе ОММ ОГПУ состоялось собрание партактива краснотаводского района Харькова с участием руководителей и актеров театра „Березіль“.

На собрании присутствовали: Наркопрос УССР тов. ЗАТОНСКИЙ, зам. Наркопроса тов. ХВЫЛЯ, зам. культсектором ЦК КП(б)У т. КИЛЛЕРОВ, директор „Березіля“ тов. ЛАЗОРИШАК, художественный руководитель М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, писатели т. т. МИКИТЕНКО, КИРИЛЕНКО, ЩУПАК и др.

Партактив заслушал доклад тов. ЛАЗОРИШАКА о перестройке творческой работы „Березіля“.

Тов. Лазоришак подверг развернутой критике ошибки бывшего руководителя „Березіля“ Л. Курбаса и его единомышленников, превративших театр столицы в трибуну буржуазно-националистических элементов.

— „Березіль“ под руководством Курбаса — говорит т. Лазоришак — потерял связь с пролетариатом столицы. Под лозунгом „Мы — передовые, рабочий зритель недорос до нас“ — Курбас проповедует буржуазно-националистическую идеологию „Валлито“ — Хвильовизма. Пьесы пролетарских драматургов Украины игнорировались театром. Подлинно-революционная тематика проникла на сцену лишь под давлением пролетарской общественности. Л. Курбас извращал содержание революционного материала; пьесы „Диктатура“, „Кадров“ и др. в его постановках выглядели каррикатурно. На сцене двигались мертвые маски, схемы, вместо живых участников героической стройки.

Курбас был идеологом экспрессионизма на сцене, он придал творческую работу духом мистицизма, его образы были спланы от действительности, как форма от содержания. Курбас был врагом социалистического реализма.

— Перед коллективом „Березіля“ стоит задача — говорит т. Лазоришак — в ближайшие дни ликвидировать разрыв между рабочим зрителем и театром, созданным Курбасом. В этом на помощь „Березілю“ должен прийти партактив пролетарского района столицы.

Театр готовит премьеру пьесы Норвичука „ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ“. Этой постановкой творческий коллектив „Березіля“ должен показать зрителю подлинных людей революции, героев гражданской войны. Большое внимание уделяется подготовке программы зимнего сезона. Театр налаживает связи с московскими и ленинградскими драматургами. В репертуарном плане — новая пьеса Микитенка „БАСТИЛИЯ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ“, пьесы САВВЫ ГОЛОВАНОВСКОГО, ЛЮБЧЕНКО и ряда классиков. Через русского драматурга ВИШНЕВСКОГО установлена связь с одним из немецких писателей, который дает театру пьесу к 20-ой годовщине империалистической войны.

После доклада тов. Лазоришак выступили, встреченные бурными аплодисментами, т. т. ЗАТОНСКИЙ и ХВЫЛЯ. Тов. Затонский в своем выступлении подчеркнул, что события в „Березіле“ нельзя отрывать от классовой борьбы на Украине. Курбасовщина, варная шумскизм и хвильовизм, стремилась повернуть развитие украинского искусства на буржуазный путь. Курбасовщина отражала атмосферу театра враждебной пролетариату националистической идеологии. Творческий коллектив „Березіля“ должен решительно перестроить формы и методы своей работы, сделать театр передовым форпостом украинской пролетарской культуры.

На ряде примеров тов. Хвилья вскрыл буржуазно-националистический характер творческой работы Курбаса.

— Л. Курбас — говорил он — стал новился в позу непризнанного героя, он маневрировал, скрывая свои истинные цели. По Курбасу социалистический реализм был провинциальщиной, вульгаризацией искусства. Лишь пьесы, пронизанные духом мелкобуржуазного экспрессионизма воодушевляли Курбаса. После снятия старого руководства „Березіля“ творческий коллектив театра увидел перспективу.

Тов. ВОЛЧАНСКИЙ (зав. им. Фрунзе) и МИНАЙЛЕНКО (Кутузовка) подвели критике ряд постановок „Березіля“. Л. Курбас — говорят они — вкладывал весь свой талант в постановку классово-чуждой нам пьесы „Народной Малахий“ и извращал „Бронепоезд 14-69“. Рабочему зрителю тяжело было смотреть на персонажей „Бронепоезда“ — это были карикатуры на борцов революции.

— „Березіль“ должен стать подлинно-пролетарским театром — говорит т. МИНАЙЛЕНКО. Его постановки надо поднять на высокий идейно-политический и художественный уровень. Уходя из театра я должен получить зарплату творческой энергии для работы на производстве.

На собрании выступили т. т. Микитенко, Щупак, т. Крушельницкий, отметились большое политическое значение инициативы РПК краснозаводского района, создавшего слет актива по вопросам работы Березіля.

— Это собрание, на котором встретились большевики пролетарского района столицы с писателями и артистами — говорит т. МИКИТЕНКО — является свидетельством того, что партия уделяет исключительное внимание вопросам пролетарского искусства. Под руководством ЦК КП(б)У мы должны мобилизовать все силы на перестройку творческой работы „Березіля“, национальной по форме, социалистической по содержанию.

А. ПЕРДСКИЙ.