

## ТРИ ПРЕМЬЕРЫ В „БЕРЕЗИЛЕ“

Театр «Березиль» заканчивает параллельную подготовку трех новых премьер.

Параллельная работа над тремя пьесами, это — небывалое событие в жизни театра. Сделано это по двум соображениям: во-первых, еще до окончания этого сезона театру необходимо выйти из репертуарного прорыва, чтобы в следующем сезоне иметь возможность, удлинив сроки подготовительной работы, значительно поднять качество спектаклей; во-вторых, театр стремится дать возможность всей режиссуре и всем актерам, в частности молодежи, выявить свои творческие силы.

Тематика новых премьер «Березиля» очень разнообразна. В «Криголаме» Мизюна, показанной на днях пролетарской общественности Харькова (постановщик — молодой режиссер т. Ищенко, художник — т. Довгаль, композитор — дирижер театра т. Крижановский), выявляется как в ошпительной борьбе с кулачеством в частности с кулацкими настроениями в семье вырастают на селе новые, знатные люди. Этой постановкой с очень портативным оформлением ее «Березиль» делает шаг вперед в смысле высококачественного обслуживания колхозников даже на небольших сельских сценах. В спектакле заняты самые крупные мастера театра во главе с заслуженным артистом республики т. Бучмой.

Вторая премьера «Мартын Боруля» пьеса украинского драматурга Карпенко-Карого (режиссер — т. Скляренко, художник — т. Косарев, музыка композитора Ю. Мейтуса). Спектакль высмеивает кулака, стремящегося с целью еще большей эксплуатации трудящегося крестьянства получить дворянский чин. Новой трактовкой этой комедии «Березиль» подчеркивает всю ошибочность и контрреволюционность теории «безбуржуазности» украинской нации.

Третья премьера, которая пойдет в первых числах мая — «Смерть педи Грей» (условное название) — пьеса молодого украинского драматурга Голованевского (постановщик — режиссерская бригада: тт. Коваленко, Дробинский, Игнатович, художественное оформление — тов. Товбина, музыка композитора т. Козицкого). В этом спектакле «Березиль» развернет картину героической борьбы одного из полков Красной армии Китая против единого фронта китайской контрреволюции и империалистов.

Театр «Березиль» — на подеме. Включившись под руководством ленинской партии в борьбу рабочих и колхозников за построение социалистического бесклассового общества, театр стремится овладеть теми невиданными до этого времени темпами, какими развертывается национально-культурное строительство в УССР, неотъемлемой части великого СССР.

Художественный руководитель театра «Березиль» **М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ**