

УССР

10

21 МАЯ. 1934

ЛУЧШИЙ ТЕАТР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ УКРАИНЫ



Партизан **ЧУМАК**
(заслуж. артист рес-публики А. БУЧМА).



УЛЬКА
(Арт. Н. УЖВИЙ)

ГОРЛОВКА. (Наш корреспондент беседовал с художественным руководителем театра «Березіль» тов. Крушельницким о перспективах работы театра в Донбассе.

— Совершенно не случайно, что первым местом своей поездки театр выбрал именно Донбасс, в частности Горловку, передовой, культурный район Донбасса. Лучший театр Украины покажет горловским шахтерам то, что он не мог, а должен был показать во время предыдущего пребывания в Донбассе — 1931 году, когда театром руководил Курбас.

Что мы покажем в Горловке? Главным образом постановки последнего театрального сезона — сезона перестройки.

Свою работу в Горловке театр начал пьесой молодого украинского драматурга Ю. Корнейчука «Гибель «Скадры». Театр не ошибся, начав свою работу по перестройке именно с этой вещи, позже премированной на всесоюзном конкурсе пьес.

Пьесой одного из лучших украинских драматургов Ив. Микитенко «Бастилия божьей матери» театр закрепляет свои новые взаимоотношения с пролетарской драматургией, с которой (в частности с Микитенко) Курбас вел борьбу.

Тему классовой борьбы в селянской семье театр покажет постановкой пьесы молодого драматурга-коммуниста Мизюна «Ледолом».

Последняя работа театра — стихотворная пьеса молодого поэта-комсомольца Савы Голованянского «400 миллионов, или смерть Леди Грей». Пьеса отражает революционную борьбу в Китае.

Наконец, из украинских классиков Карпенко-Карого «Хозяин» и «Мартын Боруля», раскрывая в обоих пьесах образ кулака, его стремление к наживе через жесткую эксплуатацию батраков, его стремление к политическим правам (в дворянстве) Но в трактовке «Березіля» в остро сатирическом плане театр сводит счеты с мелко-буржуазной хуторянской идеологией самого Карпенко-Карого.

Театр пробудет в Горловке до конца месяца, затем отправится в гастрольную поездку в Киев и Одессу.

Л. Н.