

ПРОЛЕТАРИИ

30 августа, 1934 года.

„БЕРЕЗІЛЬ“ В НОВОМ СЕЗОНЕ

О. Лазоришак

Театр «Березіль» вступает во второй сезон работы после творческой перестройки. Сезон 1934—35 года должен принести самое полное раскрытие и выявление всех творческих способностей художественного коллектива. Основы для этого созданы. Реализуя решения ноябрьского пленума ЦК КП(б)У, 17 съезда ВКП(б) и 12 съезда КП(б)У — коллектив театра развернул, под руководством ЦК КП(б)У и харьковской парторганизации, энергичную борьбу с контрреволюционным национализмом и с формализмом в театре.

Своей работой в сезоне 1933—34 г., несмотря на ряд недостатков, театр сделал основное: закрепился на пути перестройки, разбил окончательно стену, которой вредитель Курбас так последовательно отгораживал театр «Березіль» от советской общественности, от рабочего и колхозного зрителя.

Пролетарии и колхозники Харьковщины, а также Горловского района Донбасса, Одесщины, и Киевщины, куда выезжал театр с творческим рапортом в летние месяцы, одобряли его работу. Об этом свидетельствует прием, оказываемый спектаклям и многочисленные отзывы рабоче-колхозного зрителя, а также перевыполнение производственно-финансового плана театра за первую половину 1934 г. больше, чем на 9 проц.

Коллектив приобрел большой опыт в творческом отношении, в борьбе за правдивое и правильное отображение на сцене героя социалистического строительства. Этот опыт накоплен благодаря установлению тесных связей с рабоче-колхозным зрителем, в частности со знающими людьми заводов и колхозов.

В прошлом сезоне главное внимание было уделено борьбе за количество спектаклей, чтобы вывести

театр из репертуарного прорыва (из старого репертуара была оставлена только одна пьеса). В будущем же сезоне основной упор будет сделан на качество. Однако, это никоим образом не означает, что в сезоне театр даст всего две-три премьеры: благодаря тому, что в значительной части пьес, которые намечены к постановке в будущем сезоне, весьма ограниченное количество действующих лиц, театр сможет проводить параллельную работу над двумя пьесами сразу.

В репертуаре будущего сезона, кроме пьес, шедших в 1933—34 г. («Гибель эскадры», «Бастилия божьей матери», «Мартын Боруля», «Хозяин», «Ледоход») включаем пьесу Головановского «До Чену» («Смерть деди Грей»), которую демонстрировали только несколько раз во время гастролей, новую пьесу Кэрринчука «Платон Кречет», Афиногенова «Портрет», Плетнева — «Шляпа», Горева — «Бот», Павленко «Баррикады».

Исключительно силами молодежи предполагаем поставить пьесу Штока «Отважный трус» на тему авиации, парашютизма. На днях окончательно будет решено, какие пьесы из мировой классики поставим в этом сезоне — Шекспира-ли «12

ночь», Бен Джонсона-ли Варфоломеевская ярмарка или же «Вольтона». Режиссерская лаборатория театра ознакомится сейчас с новой пьесой Вухняля «Последний Титан».

Выполняя постановление торжественного собрания коллектива в Шевченковские дни, одобренное Наркомпросом, театр в сезоне 1934—35 г. должен проделать большую работу по созданию «театрального памятника Тарасу Шевченко» — составление большой пьесы из произведений Шевченко вместо снятых с репертуара националистических «Гамлетов» Курбаса.

Заканчиваем также разработку репертуара для детских утренних спектаклей.

В качестве режиссеров будут работать: тов. Крушельницкий, Бучма (оба и как актеры), Дубовик, Склярченко, Тягно и из молодых — Веселов, Варонов, Коваленко. На одну постановку приглашен художественный руководитель московского театра ВЦСПС, заслуженный артист республики тов. Дикий. Художественно оформлять спектакли будут тов. Меллер, Товбин, Гринченко, Шифрин (художник Москвы) и др.

Группа режиссеров (Дубовик,

Склярченко, Титинс) уже ведет подготовительную работу.

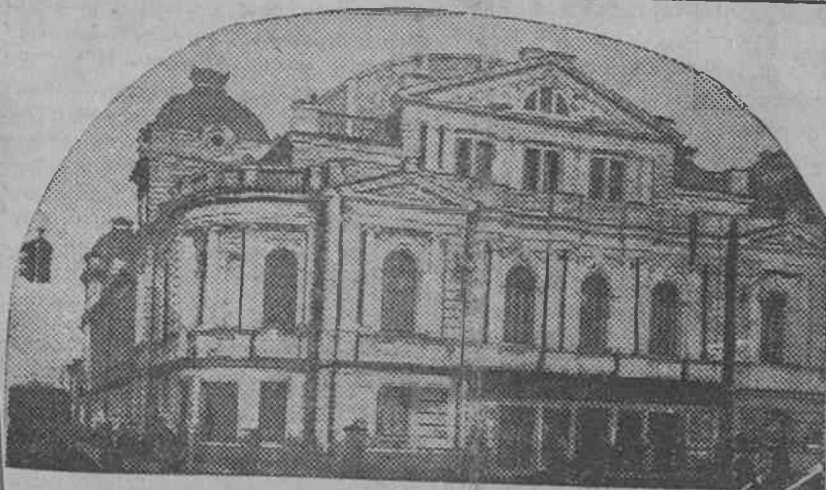
В зимнем сезоне предполагается в порядке обмена культурными целями выезд театра «Березіль» в Москву сроком на месяц.

Выезд театра потребует от коллектива большой и напряженной подготовительной работы. Это будет первое выступление «Березіля» (за 12 лет его существования) в столице СССР.

Не приходится говорить, что дальнейшее укрепление связей с шефами театра — ХПЗ и Н-ской красной знаменной дивизией, подшефным Н-ским стрелковым полком, школами, колхозниками Золочевского района, рабоче-колхозным театром в Ахтырке, с Тилигуло-Березанской МТС — все это будет в центре внимания всего коллектива театра.

На одном из пленумов харьковского городского совета в мае с. г. П. П. Постышев в своем выступлении, касаясь работы «Березіля», сказал: «Этот театр («Березіль» — О. Л.) реконструирован: изменен его внешний вид, перестроено содержание его работы. Если прежде этот театр был приютом для националистических контрреволюционных элементов, то теперь он стал пролетарским театром».

Такова положительная оценка той значительной работы, которую провел за последнее время коллектив «Березіля» по выкорчевыванию национализма в театре. Грандиозные задачи ставит сейчас партия перед всем культурным фронтом, это требует от коллектива театра еще большего сплочения вокруг своей парторганизации, еще большего напряжения всех творческих сил.



Харьков, театр «Березіль».