

„Известия ЦИК“ № 244.  
Гор. Москва. 1934. 17 октября

## „БЕРЕЗИЛЬ“ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Сезон 1934 — 35 г. в театре «Березиль» должен пройти под лозунгом окончательного искоренения курбасовщины, максимального поднятия качества работы, налаживания самой тесной связи с рабочим и колхозным зрителем.

При составлении репертуарного плана руководство театра исходит из двух основных принципиальных установок: 1) оконча-

тельно ликвидировать отрыв театра от русской драматургии; 2) включить в репертуар пьесы, отражающие героические будни социалистического строительства, эпизоды революционной борьбы трудящихся в капиталистических странах, а также пьесы мировой и украинской классики. Будут показаны две пьесы на тему гражданской войны и борьбы трудящихся Украины с контрреволюцией, в частности с петлюровщиной, четыре пьесы на тему социалистического строительства, две — на тему мирового революционного движения, три пьесы украинских классиков. Мировые классики будут представлены одной из пьес **Бен-Джонсона**.

В репертуар театра включены также «Портрет» **А. Афиногенова** (тема — социалистическое перевоспитание человека), «Восточный батальон» — пьеса **братьев Тур**, вскрывающая грабительскую политику империализма, «Москва вторая» — **Н. Зархи** о героях социалистической стройки.

На одну из постановок приглашен художественный руководитель театра **ВЦСПС**, заслуженный артист Республики **А. Д. Дикий**. По приглашению клуба мастеров искусства в конце октября будет устроен в Москве творческий вечер театра «Березиль». Во второй половине сезона театр предполагает приехать на месяц в Москву.

Из произведений украинских драматургов в репертуар включены «Смерть ладн Грей» (революция в Китае) **С. Головановского**, «Платон Кречет» — новая пьеса **А. Корнийчука**, рисующая жизнь и быт нового человека — строителя социализма, большой спектакль из произведений **Тараса Шевченко** взамен снятых с репертуара «Гайдамаков», шедших в националистической композиции Курбаса. Из пьес, поставленных театром в прошлом сезоне, пойдут в новом оформлении: «Бастилия божьей матери» **И. Минитенко** и «Гибель эскадры» **А. Корнийчука**.

**А. ЛАЗОРИШАК.**