

ХАРЬКОВ РАБОЧИЙ
ХАРЬКОВ

27 НОЯ. 1934

«Березиль». «Гибель эскадры» — первое действие — смерть комиссара.

А. ЛАЗОРИЩАК —
директор театра «Березиль».

ТЕАТР „БЕРЕЗИЛЬ“ НА ПОДЪЕМЕ

Под руководством ЦЕ ВКП(б) и вождя партии тов. Сталина парторганизация Украины приходит к предстоящим съездам советов с громадными достижениями на всех участках социалистической стройки, в частности, в области национально-культурного строительства. ВКП(б)У разгромила националистический уклон, возглавлявшийся Скрыпником, смыкавшийся с интервенционистами, разгромила украинскую националистическую контрреволюцию, стремившуюся оторвать Советскую Украину от всего Великого Советского Союза и превратить ее в колонию польского и германского фашизма.

В этой решительной борьбе с классовым врагом харьковская парторганизация, воспитанная одним из лучших соратников тов. Сталина, П. П. Постышевым, была в первых рядах.

Велики достижения харьковских большевиков, в частности, в области театрального искусства. Харьковский театр

ры в сезоне 1933-34 года, благодаря исключительному вниманию к ним со стороны ЦК ВКП(б)У, харьковского обкома и горкома, приобрели большой опыт борьбы с шовинизмом на два фронта, в особенности с украинским национализмом, как главной опасностью на данном этапе на Украине, приобрели большой опыт борьбы за поднятие идейно-художественного уровня спектаклей, за социалистический реализм.

Театр «Березиль», выполняя постановления ноябрьского пленума ЦК и ЦК ВКП(б)У (1933 г.), XVII съезда ВКП(б) и XII съезда ВКП(б)У, разгромив под руководством партии контрреволюционную курбасовщину, несмотря на проявления в отдельных еще спектаклях и сценах остатков формализма, закрепились на путях перестройки и «если раньше этот театр был убежищем для националистических контрреволюционных элементов, то сейчас он стал пролетарским театром» (П. Постышев).

Как отметила комиссия по чистке, парторганизация театра обеспечила соответствующим репертуаром решительный удар по классовому врагу, в частности, по петлюровщине. Фронт этого удара получился достаточно широк: начиная от удара по украинскому кулаку прошлого века («Мартыи Борудя»), показывая успешную борьбу рабочих и трудящегося крестьянства Украины в период гражданской войны с объединенным фронтом петлюровщины, белогвардейщины и германского империализма («Гибель эскадры» и «Бастилин божьей матери»), театр продемонстрировал наши достижения в борьбе за ликвидацию кулачества как класса на базе сплошной коллективизации («Криголам»). Репертуарный план последнего сезона «Березиль» завершил показом героической борьбы трудящихся Китая с контрреволюционными блоком китайских милитаристов и империалистов («Смерть леди Грей»).

Парторганизация театра, умело фиксируя внимание коллектива на основных для соответствующих периодов отраслях работы, обеспечила перевыполнение производственного плана, разгромив этим самым контрреволюционную теорию Курбаса о невозможности планового творческой работы театра. Уста повела тесная связь с пролетарской общественностью, в частности, с шефами театра—45 дивизией и ХПЗ, который много помог театру в его борьбе за перестройку работы. Серьезное внимание обратил театр на работу среди детей, а также на обслуживание колхозов, приготовив для этой цели пьесу Мизюна «Криголам». Обеспечив лучший состав исполнителей во главе с лучшей артисткой Н. М. Уманой, «Бере-

зиль» дал колхозному зрителю, выезжая к нему непосредственно в колхозы, высококачественный показ произведений театрального искусства.

Сезон 1934—35 года должен пройти под лозунгом окончательного выжорчевания курбасовщины—контрреволюционного национализма и формализма, максимального поднятия качества работы, еще большего усиления связи с рабочим и колхозным зрителем.

При составлении репертуарного плана на новый сезон театр исходил из двух основных принципиальных установок: во-первых — окончательно ликвидировать отрыв театра от пролетарской культуры русского рабочего класса, во-вторых, обеспечить в репертуаре пьесы, которые отображали бы героические эпизоды социалистического строительства, моменты революционной борьбы трудящихся в капиталистических странах, а также пьесы мировой и украинской классики.

Исходя из этого, на-длинх заканчивается подготовка пьесы братьев Тур (с участием Прута) «Восточный батальон» (постановщик Сидяренко, режиссер спектакля Воронов, художник Власюк, музыка Бозилко); началась работа над новой пьесой Афиногенова «Портрет» (постановщик художественный руководитель театра Брусиловичий, режиссер спектакля Коваленко, художественное оформление главного художника театра Меллера); развернута работа над новой пьесой Корнийчука, принятой к постановке МХАТом I—«Платон Кречет» (постановщик Тягло, режиссер спектакля Киктев, художественное оформление Шифрина, музыка Мейтуса). Драматург Зарки предоставил театру «Березиль» право первой постановки на

Украине своей новой пьесы «Москва II-ая». Началась работа по изготовлению спектакля для детей — «Принц Лютя» (постановщик Веселов). Режиссер Дубовик проделал уже колоссальную работу по подготовке большого спектакля по произведениям Шевченко на тему о крестьянских восстаниях на Украине в XIX веке.

Работа среди детей развертывается по трем основным направлениям: участие в работе Дворца пионеров и октябрят; помощь театра в развитии художественной самостоятельности подшефных ХПЗ школ; обслуживание детей утренниками в театре.

Выделяя предложение комиссии по чистке, театр вместе с культурпропом ХПЗ и облпрофсоветом проделал конференцию рабочего зрителя, углубляя свой опыт организации встречи работников театра со знатными людьми заводов и колхозных полей. В особенности широко была развернута эта работа во время гастролей театра в Горловке, Одессе, Киеве. Вот что пишет о такой встрече семья тов. Демьяненко — ударника-кадровика горловского машиностроительного звонка: «Мы не можем не выразить своего большого впечатления, по лучшему посещению группы работников театра «Березиль» нас на дому; считаем эту форму работы очень ценной, теснее связывающей рабочий класс с нашим театром, которая делает театр еще более доступным и более понятным широким кругам трудящихся».

Колхозники артели им. Потриваева, Тилигуло-Березанского района на Одещине, куда выезжал театр со спектаклем, пишут в книге посещения театра знатными людьми: «Колхозники очень довольны, что видели у себя в колхозе

и не только в колхозе, но и у лучших ударников на квартире артистов театра «Березиль». Мы до этого времени считали, что по государственному театрам сидят чуждые нам люди, не интересующиеся производством и колхозной жизнью. Но сейчас мы окончательно убедились, что наши артисты не только живут среди колхозов и колхозом, но приезжают к нам непосредственно в колхоз».

Необходимо еще подчеркнуть очень интересный, большого политического значения опыт шефства отдельных цехов ХПЗ над отдельными постановками театра. Такой дифференцированный подход к шефской работе значительно усиливает пролетарское влияние ХПЗ на работу театра. В особенности хорошо эта работа развертывается по пьесе «Платон Кречет». Без преувеличения можно сказать, что герои пьесы «Платон Кречет» вошли в рабочую массу. В цехах идет читка пьесы, обсуждение ее. Сейчас вопрос настолько углубляется, что рабочие организуют отдельные бригады по отдельным персонажам, вызывая этим исключительный интерес к пьесе, привлекая активное участие в ее знании не только постановочного плана спектакля, но и в трактовке отдельных ролей.

В театре развертывается учебная работа: регулярно работает филиал института повышения квалификации, системы партпросвещения. Приступлено к реализации широкого плана работы режиссерской лаборатории, имеющей целью до конца вскрыть курбасовщину даже в отдельных сценах и эпизодах, еще шире развернуть работу по овладению учеником Маркса-Ленина-Сталина режиссурой и коллективом театра в целом.

На прошедшей конференции рабочих зрителей старый кадровик т. Губа сказал: «Надеемся, что все вы мастера коммунисты и беспартийные будете продолжать идти по твердому пути перестройки и создадите нам нужный театр, высокохудожественный театр, а мы, зрители, пришли, чтобы помочь вам в работе по созданию театра, который даст нам радостную зарядку для того, чтобы мы работали бодрее, вспоминали и думали о вас так, как вы думаете о нас».

В этих словах в очень яркой и скажетой форме отражено внимание, очень теплое дружеское отношение пролетарской общественности к театру. Харьковский горпартком в своем приветствии театру в день открытия сезона, писал: «Наше горячее пожелание «Березиль»: окончательно укрепляясь на позициях ленинской национальной политики—позициях пролетарского интернационализма, овладевая стилями социалистического реализма — стать наиболее любимым театром рабочего зрителя».

За выполнение этой директивы «Березиль» взялся со всей энергией и настойчивостью своего высокохудожественного коллектива.

Театр «Березиль», развернув еще более решительную борьбу с остатками контрреволюционной курбасовщины, против украинского национализма и русских великодержавников и еще более решительную борьбу с остатками контрреволюционного троцкизма и либерализмом, выйдет в этом сезоне под руководством харьковской партийной организации во главе с Н. Н. Демченко на передовые позиции театрального фронта СССР.