

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

Москва

17 ДЕК 1936

Газета №

## НОВЫЙ „БЕРЕЗИЛЬ“

Театр «Березиль», разгромив под руководством партии контрреволюционную курбасовщину, создал ряд спектаклей высокого идейно-художественного уровня. Говоря о перестройке театра «Березиль», тов. Постышев указал, что «если раньше этот театр был убежищем для националистических контрреволюционных элементов, то сейчас он стал пролетарским театром».

Театр запово построил свой репертуар. Сейчас на сцене «Березиля» появились такие пьесы, как «Мартын Боруля», «Гибель эскадры», «Бастилия божьей матери», «Криголам», «Смерть леди Грей».

Парторганизация театра, умело руководя творческой его жизнью, добилась планового выпуска новых спектаклей. Тем самым была разгромлена «теория» Курбаса о невозможности планировать творчество театра. «Березиль» установил тесную связь с пролетарской общественностью, в частности с шефами театра — 45-й дивизией и Харьковским паровозостроительным заводом. Для обслуживания колхозов театр специально поставил пьесу Мизюна «Криголам». Обеспечив этому спектаклю лучший состав исполнителей во главе с артисткой Н. М. Ужвий, «Березиль» дал колхозному зрителю высококачественный спектакль о классовой борьбе в деревне.

В сезоне 1934—35 года театр должен окончательно ликвидировать элементы контрреволюционной курбасовщины — совершенствовать режиссерское и актерское мастерство, еще больше усилить связь с рабочим и колхозным зрителем.

При составлении репертуарного плана на новый сезон «Березиль» стремился окончательно ликвидировать отрыв театра от пролетарской культуры русского рабочего класса и найти пьесы современных авторов, показывающие сегодняшнюю действительность у нас и на Западе, а также пьесы мировой и украинской классики.

В ближайшее время театр заканчивает работу над пьесой братьев Тур (с участием Прута) «Восточный батальон» — постановщик Спяренко, режиссер Воронов, художник Власюк, музыка Козицкого; следующая напса постановка — новая пьеса Афиногенова «Портрет» (постановщик художественный руководитель театра Крушельницкий, режиссер Коваленко, художественное оформление Меллера). Затем театр поставит пьесу Корнейчука «Платон Кречет» (постановщик Тягно, режиссер Кинтев, художественное оформление Шифрина, музыка Мейтуса). Драматург Зархи

предоставил театру «Березиль» право первой постановки на Украине своей новой пьесы «Москва 2-я». Для детей театр поставит пьесу «Принц Лутля» (постановщик Веселов). Режиссер Лубовик готовит большой спектакль по произведениям Шевченко, на тему о крестьянских восстаниях на Украине в XIX веке.

Театр недавно провел конференцию рабочего зрителя. Во время гастролей театра в Горловке, Одессе, Киеве «Березиль» проводил встречи с знатными людьми заводов, шахт и колхозов. Вот что пишет о такой встрече семья т. Демьяненко — ударника горловского машиностроительного завода: «Посещение нас группой работников театра «Березиль» мы считаем очень ценным. Оно приблизило нас к театру, сделало его еще более доступным и понятным широким кругам трудящихся».

Колхозники артели им. Потриваева, Тилигуло-Березанского района на Одессчине пишут: «Мы очень довольны, что видели у себя в колхозе и не только в колхозе, но и у лучших ударников на квартире, артистов театра «Березиль».

Очень интересен опыт шефства цехов ХПЗ над отдельными постановками театра.

Во время подготовки спектакля «Платон Кречет» в цехах шла читка и обсуждение пьесы. Рабочие активно участвовали в разработке постановочного плана спектакля, помогали найти правильную трактовку отдельных ролей. Учебная работа театра сосредоточена в филиале института повышения квалификации и режиссерской лаборатории. Широко развита система партпроецирования, работники театра овладевают учением Маркса—Ленина—Сталина.

На конференции рабочего зрителя старый кадровик т. Губа сказал: «Вы мастера-коммунисты и беспартийные должны создать пугный нам театр, высокохудожественный театр, а мы—зрители—поможем вам в этом деле. Театр должен дать нам радостную зарядку, чтобы мы жили и работали бедно».

В этих словах чувствуется теплое дружеское отношение пролетарской общественности к театру. Харьковский горпартком в своем приветствии театру в день открытия сезона писал: «Наме горячее пожелание «Березиль»: окончательно укрепляясь на позиции ленинской национальной политики — позициях пролетарского интернационализма, овладевая стилем социалистического реализма—стать наиболее любимым театром рабочего зрителя».

Борьтесь энергично за выполнение этой директивы — вот почетная задача театра «Березиль».

Директор театра «Березиль»  
А. ЛАЗОРИШАК