

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т р у д

Москва

Газета №

Т Р И Б У Н А О П Ы Т А
Ф А Б З А В К О М О В

Завод и театр

СТАТЬЯ ТОВ. РОМАНОВА,
председателя завкома Харьковского
паровозостроительного завода

Уже несколько лет длится взаимное шефство Харьковского паровозостроительного завода и театра «Березиль». Но лишь с начала 1934 г., после того, как было снято националистическое руководство театра во главе с Курбасом, шефство приняло характер поллиной творческой связи между коллективами завода и театра.

Стало правилом, что каждый спектакль еще до выпуска в свет просматривается рабочими завода, которые дают подробную оценку премьеры и вносят свои замечания.

В сезоне 1934—1935 года мы стали не только обсуждать готовый спектакль, но вместе с актерами и режиссерами, композиторами глубоко прорабатывали предстоящие постановки театра.

Чего мы вместе с коллективом «Березиля» добились в итоге этой на первый взгляд не совсем обычной формы «вмешательства» в работу лаборатория театра?

Примером может служить работа над пьесой братьев Тур и Прута «Восточный батальон».

Шефство над этой пьесой взял литейный цех, выделивший для этого специальную бригаду. В обсуждении пьесы, устроенном на квартире комсомольца Оробинского, участвовала и постановочная группа театра. Замечания рабочих, по заявлению постановщика «Восточного батальона» режиссера Скляренко, дали богатый материал для актеров и режиссера. По этим замечаниям в пьесу были внесены коррективы.

Пьеса «Платон Кречет» обсуждалась на квартире парторга цеха тов. Рубашевского вместе с автором, актерами и рабочими. Пьеса, трагяющая о повседневном руководстве партией во всех областях народного хозяйства и в частности в области медицины, настолько заинтересовала рабочих, что во время обеденного перерыва в цехе открылась дискуссия по поводу постановки.

Профторг цеха Кондрашев, его заместитель Зинченко вместе с парторгом организовали бригады из 50 человек, которые неоднократно собирались в клубе завода, цехе, тщательно проработали пьесу. Эти же бригады, разделившись на группы помогали отдельным актерам светом советами правильно осознать особенности того или иного героя. Завком организовал встречу актеров со старыми большевиками, а Харьковское медицинское общество по инициативе рабочих выделило бригаду врачей, которые дали ценные замечания об образе главного героя пьесы — хирурга Платона Кречета.

Следующим этапом нашей совместной работы будет просмотр репетиций. На очереди проработка предстоящей премьеры пьесы Афиногенова «Портрет».

В результате шефства между рабочими и актерами завязалась самая тесная тозарищеская связь. Театр помог организовать детскую оперу, провести заводскую олимпиаду художественной самодеятельности. Тесное сотрудничество с театром отразилось и в быту рабочих. Сейчас рабочие семьи больше и глубже интересуются театром. Связь с театром бесспорно способствует и общему культурному росту рабочих.

Пред. завкома Харьковского паровозостроительного завода
РОМАНОВ.