

Украинский театр им. Шевченко

(К гастролям в Москве)

В ближайшее время в Москве начнутся гастроли харьковского украинского драматического театра им. Шевченко.

Театр им. Шевченко — один из лучших театров советской Украины. Работает театр с 1922 года. Родился он на фронте гражданской войны, в недрах 45-й дивизии. С 1922 по 1925 год театр работал в Киеве. С 1926 года театр переехал в Харьков.

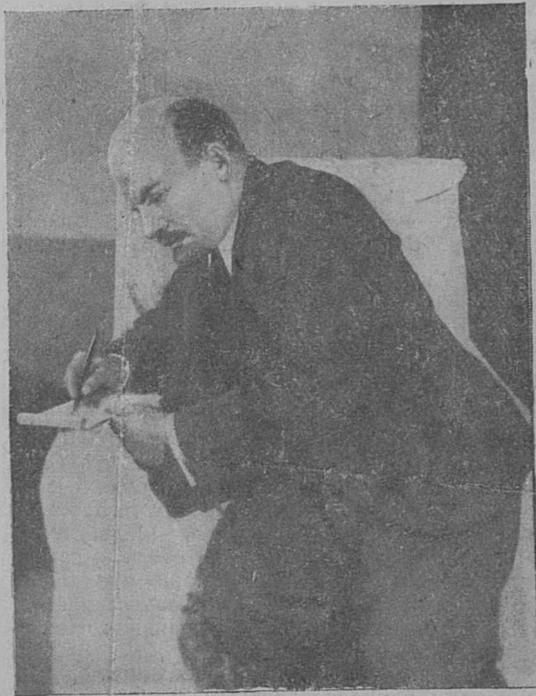
С начала своего существования и до последнего времени театр прошел сложный путь. Только за последние годы он начал выходить на широкую дорогу реализма, и эти годы по существу могут считаться началом его нового творческого развития. Объясняется это тем, что в течение очень долгого времени театр находился в плену у контрреволюционного буржуазного национализма. Это привело к отрыву театра от всей политической и театральной жизни страны, и он по существу сделался лабораторией всяких формалистических кунштуков.

Коллектив театра, в основном здоровый, работавший почти с самого основания театра, органически тяготел, несмотря на прививавшееся ему чуждое течение, к методу реализма. По этому пути и пошел театр.

В этом плане за последнее время театром достигнуты крупные успехи. Первым спектаклем этого нового периода театра следует считать постановку «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Полный большого революционного «дыхания», спектакль показал, что театр порывает со своим прошлым, и дал ему право называться советским театром.

Следующей постановкой явились «Кубанцы» — пьеса В. Ротко. Театр взялся за серьезную героическую драму с большим социальным содержанием. Это пьеса о пути казачества в революции. Однако не окрепший еще театр не был в состоянии справиться с этой пьесой. Спектакль в основном оказался порочным, проникнутым формалистическими рецидивами.

Следующая постановка театра — пьеса А. Корнейчука «Правда» — показала, что первая неудача не явилась для театра характерной. Театр не только справился с масштабностью пьесы, с ее сложностью исторической хроники, но сумел показать величие победоносного Октябрьского восстания. В этом спектакле артисты создали ряд прекрасных ролей. Артист О. Сердюк показал в Тарасе живой тип украинского крестьянина, нашедшего правду в Октябре. Особенно следует выделить исполнение роли Ленина заслуженным артистом республики М. Крушельницким. В исполнении М. Крушельницкого образ Ленина относится к тем ценным сценическим эскизам, которые должны помочь советскому театру и драматургии создать в дальнейшем мону-



Засл. арт. республики КРУШЕЛЬНИЦКИЙ
в роли Ленина.

ментальный портрет вождя революции. Тщательная и серьезная работа, простота игры, огромный такт в передаче внешних черт и характерных особенностей образа Ленина привели артиста и театр к большой победе.

Бессмертную классическую пьесу Островского «Гроза» театр представил, как подлинную социальную драму, в плане толкования ее Добролюбовым, подчеркнув тему «темного царства» и сделав упор на грозном возмущении и протесте Катерины против страшных оков этого «темного царства». В отношении исполнения «Гроза» еще больше, чем «Правда», показала, что актерский коллектив обладает большими исполнительскими возможностями. Артисты не только поняли верный замысел режиссера, но донесли его до зрителя с большой силой и убедительностью. В центре этого спектакля находится, конечно, Катерина в исполнении артистки В. Чистяковой. Ее Катерина — образ большого внутреннего содержания. Она удачно воплощает Катерину, как женщину, несущую в себе и с собой протест против дикого мира, в котором она живет. Яркими и живыми оказались в спектакле Дикой (засл. артист Н. Марьяненко), Тихон (Д. Антонович), Варвара (Е. Петрова) и Кабаниха (Г. Бабина).

«Гроза», насыщенная социальным содержанием и поднятая театром на высоту большой драмы, могла уже быть названа экзаменом театра на мастерство по пути к социалистическому реализму.

Москва с интересом будет следить за этими основными постановками украинского театра, дающими ему право на видное место в системе советских театров.

А. БОРИСОВ.