

ЗАВОД—СОАВТОР ПОСТАНОВКИ

Под руководством партии театр им. Шевченко (бывш. «Березиль»), вытравляя остатки контрреволюционной курбасовщины, выходит на широкую дорогу социалистического реализма. В упорной борьбе за передовой советский театр коллектив имеет крепкую поддержку своего шефа—пролетариев Харьковского паровозостроительного завода. С каждым месяцем влияние завода чувствуется все больше и больше во всех областях творческой работы театра. В последних постановках трудно даже отделать, что создано самим театром и что достигнуто с помощью завода.

Еще недавно, в начале сезона дело обстояло совсем не так. Тогда шефская связь носила еще черты «парадности», влияния рабочего коллектива не чувствовалось во всей творческой работе театра. Вот почему в театре и цехах родилась мысль о шефстве над отдельными постановками. Над «Восточным батальоном» принял шефство дизельный цех, «Платон Кречет» был передан в цех Т—2, над «Портретом» работал тракторный отдел.

Начали мы с того, что на квартирах кадровых рабочих, активистов, на комсомольских политднях проводились читки. Здесь же собирались мнения рабочих о пьесе в целом, о том, как трактовать отдельные роли. В процессе работы выявилось немало людей, серьезно заинтересовавшихся лабораторией театра, принципами создания пьесы. Парторганизации цехов помог-

ли театру создать из этих активистов бригады, которые органически вошли в процесс работы режиссеров и актеров. Так начался коллективный труд над «Восточным батальоном». Дизельный цех—и прежде всего его комсомол—помог нам куда ярче и правильнее трактовать пьесу, ее отдельные образы. И успех, который выпал на долю постановки, должны, по праву, разделить вместе с рабочниками театра и комсомольцы дизельного цеха!

В работе над пьесой «Платон Кречет» мы пошли еще дальше, создав форму шефства над отдельными образами. Это начинание было особенно важным для нас: нельзя забывать, что старый «Березиль» старательно изгонял со сцены живого человека—героя нашей социалистической борьбы, а персонажи «Платона Кречета»—живые люди, которых надо было показать со всей силой сценической правды. На квартире парторга тов. Рубашевского состоялась встреча партактива цеха Т-2 с автором пьесы А. Корнейчуком и руководством театра. Цех создал бригады, которые вселяли «душу живу» в каждый образ, работая в тесном контакте с актерами. Герои пьесы пошли в цех. Бригада тов. Немиров-

ского нашла среди работниц завода яркие прообразы матери героя пьесы—доктора Платона. В частности, к жене старого кадровика Ирине Федоровне Шишкиной часто приезжали за просто актрисы театра (Смерека, Бабишва), играющие эту роль. 80 школа, подшефная заводу, немало потрудились над образом пионерки Майи.

Рабочие бригады вместе с театром выплывали спектакль, шаг за шагом они помогали театру в оформлении, музыке, формировании образов. Рабочие критиковали, советовали, помогали нам, они послали своих представителей в Киев и Одессу посмотреть как «Платон Кречет» идет там. Влияние Т-2 есть в каждой мелочи спектакля. А когда прошла премьера, коллектив Т-2 завершил свою гигантскую работу составлением развернутой рецензии на постановку.

К работе над очередной премьерой «Портрет» Афиногенова мы приступили, еще более расширяя опыт шефства. Нынче за трактовку отдельных ролей отвечают различные организации тракторного отдела. Над образами Шуры и Наташи—молодых героев пьесы—работает комсомольская организация. Черты, характеризующие ин-

женера Михаила, вынашивает и актер, и бюро ИТР. Облик врача Липьева обсуждают медсанцех завода. Бригада тракторного проводит исключительно интересный опыт планировки отдельных сцен и даже целых картин независимо от режиссера и нередко планы, намеченные бригадой, совпадают с планами режиссера.

Творческое участие КПЗ в работе театра оказало огромное влияние не только на коллектив шевченковцев, но и на самих рабочих. Активный участник театральной бригады слесарь Т-2 тов. Осмачко, как он сам говорит, теперь особенно остро почувствовал необходимость «систематически работать над собой». Другой участник бригады тов. Шиворотько отмечает: «Я стал на голову выше».

Впервые в Союзе мы применили такой метод работы и теперь мы говорим уже не о связи театра с пролетарским зрителем, а о **совместной творческой работе**. Эти слова, принадлежащие художественному руководителю театра М. М. Крушельницкому, являются общим мнением и на заводе, и в театре. Вредитель Курбас на заседаниях художественно-политического совета заявлял: «Если мы будем выезжать на заводы и писать статьи, нам некогда будет заниматься творческой работой».

Театр им. Шевченко и его шеф в практической работе разбили эту установку контрреволюционера и показали, что подлинное шефство как никогда повысило уровень творческой работы, раскрыло нам необятные горизонты.

А. М. ЛАЗОРИШАК.

Директор театра