

ЗВЕЗДА

1. АЧЕР. 0 11.03.35 УСОР

- 3. ИЮЛ 1935

С РАПОРТОМ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Сезон 1934—35 г. в Харьковском театре им. Т. Г. Шевченко (быв. „Березиль“) особенно ответственный. В этом сезоне театр, ликвидировав наследие буржуазного националиста, контрреволюционера Курбаса, бывшего художественного руководителя театра, поставил перед собой задачу—максимально повысить качество своей работы, бороться за создание своего собственного творческого лица. После снятия с работы Курбаса мы основное внимание уделили тому, чтобы каждый наш спектакль имел высокое идейно-политическое звучание и одновременно был спектаклем высокого мастерства.

Чтобы окончательно выкорчевать курбасовщину (в частности формализм), мы приняли некоторые меры: подобран, во-первых, соответствующий репертуар, давший большие возможности для реалистической подачи как отдельных образов, так и пьес в целом. Во-вторых, при помощи медицинского общества, в частности проф. Квинта, ученого с мировым именем, проведен в театре цикл научных лекций о человеке, что помогает актерам более правдиво показать на сцене живого человека, героя социалистического строительства. В третьих, установлена теснейшая, как и в прошлом сезоне, связь с рабочими и колхозными массами, в частности рабочими орденоносного Харьковского тракторного завода.

На грани между сезоном прошлого и этого года—постановка пьесы „Восточный батальон“ бр. Тур и Брута.

Основным достижением этой пьесы является реалистическая подача ее пролетарскому зрителю. „Восточный батальон“ был большой подготовкой коллектива к работе над „Платоном Кречетом“ и „Портретом“.

„Платон Кречет“ Корнийчука в театре им. Шевченко—это действительно, как говорит „Литературная газета“,—„спектакль монументального реалистического стиля“. Коллектив театра в этой постановке сумел реалистически показать живых героев нашего социалистического строительства.

Постановка пьесы Афиногенова „Портрет“—это дальнейший значительный шаг театра в борьбе за социалистический реализм.

Постановкой этой пьесы театр окончательно разгромил националистически-контрреволюционную линию вредителя Курбаса на отрыв театра от культуры рабочего класса братской РСФСР.

Пролетарский зритель и печать высоко оценили эту постановку. Сейчас театр заканчивает гастрольную поездку в Луганск и на-днях приезжает в Днепропетровск со своим творческим рапортом.

Коллектив театра им. Шевченко приложит все силы, чтобы под руководством партии Ленина-Сталина развернуть еще большую борьбу за выполнение решений ЦК ВКП(б), в частности указаний т.т. Косиора и Постышева на пленуме союза советских писателей Украины, развернет еще большую борьбу за то, чтобы стать одним из лучших театров советской Украины, неотъемлемой части великого Союза Советских Социалистических Республик.

О. М. ЛАЗОРИШАК—директор Харьковского театра им. Шевченко.