

Опыт украинского театра им. Шевченко

## ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ

На заседании художественно-политического совета театра «Березиль» Курбас не раз возражал против связи театра с пролетарской общественностью. Он говорил: «Если мы будем выезжать на заводы и писать статьи, нам некогда будет заниматься творческой работой».

Сейчас театр им. Шевченко в своей практической работе с орденоносным Харьковским паровозным заводом (ХПЗ) до конца разоблачает контрреволюционный смысл этой установки Курбаса.

В начале сезона 1934/35 г. ХПЗ и театр подвели итоги своей совместной работы и решили организовать шефство отдельных цехов над отдельными спектаклями театра: над «Восточным батальоном» бр. Тур (при участии Прута) принял шефство дизельный цех, над «Платоном Кречетом» Корнейчука — Т-2, над «Портретом» Афиногенова — тракторный отдел.

Работа развертывалась по таким направлениям: читали пьесы на квартирах у парторгов, у комсоров, кадровых рабочих, на партпрофактивах, на комсомольских политднях. Был организован сбор замечаний рабочих по пьесе в целом и по отдельным образам. С товарищами, которые наиболее интересовались пьесами, парторганизации цехов составляли особые бригады, которые собирали мнения рабочих и составляли замечания по отдельным пьесам.

Шефство комсомольцев дизельного цеха ХПЗ во главе с комсоргом т. Пясецким оказало большое влияние на то, что актеры решили «Восточный батальон» (постановщик режиссер Спяренко), в более реалистическом плане, чем спектакли предыдущего сезона. Спектакль «Восточный батальон» явился новой вехой на пути перестройки театра.

Дело не ограничилось только шефством над отдельными постановками. В процессе углубленной работы над пьесой возникла мысль дальнейшего углубления шепских связей — шефство над отдельными образами-ролями. Эта форма шефства особенно развернулась в работе над «Платоном Кречетом».

Началась она со встречи партактива цеха с автором пьесы т. Корнейчуком и руководством театра на квартире у бывшего парторга цеха т. Рубашевского. Пьеса была разобрана, обсуждена партийным, профессиональным и комсомольским активом, зачитана на группах, на дому у рабочих.

Для проработки отдельных образов были составлены бригады, которые имели большое влияние на работу исполнителей отдельных ролей. В особенности необходимо подчеркнуть работу бригады т. Немировского, которая подыскала среди работниц завода несколько матерей-пролетарок прекрасные типы для создания образа Марии Тарасовны — матери Платона. К ним, в частности к жене старого кадровика т. Шышкина Килине Федоровне, вместе с бригадой выезжали в гости артистки театра тт. Бабиньва, Смерека, Герасимова, играющие эту роль.

Состоялась встреча артистки Ещенко с бригадой пионеров и учителей 83-й подшефной ХПЗ школы, кото-

рые приняли шефство над ролью пионерки Майи. Кроме того, ХПЗ вместе с руководством театра организовал участие в подготовке спектакля лучших людей харьковского медицинского общества, — академика Воробьева, профессора Файншмидта, Вельца, Коган-Ясного, Платонова, Шеймана, Шамова и др.

После детальной проработки рабочими бригадами отдельных ролей состоялись в театре встречи шефских бригад с отдельными исполнителями по окончательному установлению образа. Очень подробно рабочие бригады прорабатывали макет, оформление, костюмы и пр. Ценные замечания делались на репетициях, даже после премьеры. Бригады посылали своих представителей смотреть постановки «Платона Кречета» в киевском театре им. Франка и в Одесском театре революции. А закончили всю работу составлением очень развернутой рецензии на постановку, выдвигая таким образом из среды целую группу рабочих театральных рецензентов. Рецензию утвердила специально созванная конференция рабочего-зрителя ХПЗ.

Что дала эта работа актерам и рабочим?

Прежде всего актер в очень дружественной обстановке встретился со знатными людьми завода. Перед ним во весь рост встал живой герой социалистического строительства, которого он должен показать на сцене.

Выражая благодарность за оказанную помощь, вот что говорил, например, артист Сердюк:

— Такой детальной серьезной проработки роли Платона, как это сделала бригада, я никогда не ожидал. Если зритель будет мне аплодировать, вы сможете это принять и на свой счет.

Последствия такой работы над пьесами очень велики. Совершенно правильно выразила мнение коллектива артистка Н. М. Ужвий, говоря: — «Эта новая форма шефства над театром во время черновой работы над образом очень и очень нужна нам, актерам. Иногда достаточно ухватить одну интонацию, движение, чтобы дать развитие образу в целом».

Творческую зарядку от таких непосредственных встреч с рабочими получил и драматург. Вот что говорит т. Корнейчук:

— Большая работа по «Платону Кречету», которую ведут пролетарии ХПЗ, дает мне, как автору, большую творческую радость, и еще большую уверенность в работе над новыми произведениями.

Что же касается влияния на рабочих, то совместная работа с театром значительно подняла культурный

уровень рабочих, — таково общее мнение всех членов бригады.

— Участие в бригадах дало нам то, что мы узнали жизнь наших актеров, как они живут, как работают, — заявил на заседании режиссерской лаборатории театра т. Шиворотов, — я на голову стал выше в культурном отношении.

— Раньше, когда я иногда посещал кино, театр, — добавил т. Зубков, — я не задумывался над тем, что и театр и кино связаны с политической жизнью страны. Я был пассивным зрителем, слабо понимал то, что видел.

Влияя на отдельных рабочих, театр оказывал свое культурное влияние и на весь цех в целом.

— Наш цех отсталый в культурном отношении, — говорил т. Шиворотов, — театр и кино редко посещались рабочими. Сейчас культурный уровень значительно поднялся.

Своим участием в работе театра бригада завоевала полное право на то, что на афишах по спектаклю «Платон Кречет» отмечено, что бригада знатных людей цеха Т-2 ХПЗ является соавтором постановки. Сейчас бригада заканчивает подготовку материала к сборнику «Красная книга о совместной работе с театром над «Платоном Кречетом».

Этот интересный опыт находит сейчас свое продолжение в Одессе, Киеве, Туле.

В шефстве тракторного цеха над следующей премьерой театра — «Портрет» Афиногенова, — был использован весь богатый опыт цеха Т-2. Сейчас за отдельные роли отвечают целые организации цеха: над образом молодежи — Шуры, Наташи — работала вся комсомольская организация цеха; образ инженера Михаила прорабатывает бюро ИТС цеха; врача Линькова — медико-санитарный цех завода во главе с т. Евзеровым и т. д. Бригада тракторного цеха приняла активнейшее участие в проработке костюмов, париков, грима.

Пролетарский зритель и пресса высоко оценили последнюю премьеру театра, заявляя, что «ценность спектакля в том, что он полон живых людей».

Совершенно правильно охарактеризовал связь театра с ХПЗ художественный руководитель театра М. М. Крушельницкий. Он сказал — и о этом нельзя не согласиться, — что «сегодня мы можем говорить уже не о связи театра с пролетарским зрителем, а о совместной с ним творческой работе».

Трудно сказать, где кончается ХПЗ и начинается театр».

Директор Харьковского театра им. Шевченко А. ЛАЗОРИЦАН