

Заер

О. М. ЛАЗОРИШАК

директор театра им. Шевченко

НАШ ПУТЬ

Не прошло еще и двух лет после снятия в бывшем театре «Вережиль» вредительского руководства Курбаса, который, по выражению П. П. Постышева, «завел театр в художественный и политический тупик». За это короткое время театр, которому Наркомпрос по требованию коллектива присвоил имя великого революционера-демократа Т. Г. Шевченко, провел под руководством партии огромную работу по выкорчевыванию курбасовщины — контрреволюционно-национализма и формализма в театре.

Коллектив тесно сгруппировался вокруг своей партийной организации, выросшей с конца 1933 года с 6 человек до 20. Начала работать комсомольская организация, в которую входит пять творческих работников. Побоевому взялся за работу и местком,

Большую помощь в перестройке театра оказал коллективу шеф — рабочий Харьковского орденюсного паровозостроительного завода.

Творческий состав театра, возглавляемый художественным руководителем — известным актером Марианом Михайловичем Крушельницким, делом ответил партии и правительству на постановление ноябрьского пленума ЦК и ЦКК (1933 года) о борьбе с курбасовщиной. Такие постановки сезоны 1933-34 года, как «Гибель эскадры» Корнийчука, «Василия божьей матери» Микитенко, «Смерть леди Грей» Голованевского показали пролетарской общественности советской Украины, что театр твердо стал на путь перестройки, что театр из пристанища контрреволюционных элементов стал пролетарским театром» (П. П. Постышев).

Сезон 1934-35 года — это год героической борьбы всего коллектива за качество, за создание собственного лица театра.

Особенно хочется отметить большую роль в этой успешной борьбе рабочих ХПЗ. Театр и ХПЗ горды тем, что им удалось за последний год создать исключительно ценный опыт тесной шефской связи. Дело в том, что от шефства завода в целом над театром мы перешли к шефству отдельных цехов завода над отдельными постановками театра и даже к шефству отдельных бригад над отдельными ролями.

Проводим мы эту работу так: раньше всего пьесу читает партийный, профсоюзный, комсомольский актив цеха, затем весь цеховой коллектив по группам, агрегатам, во время обеденного перерыва, после работы, в клубе. Десятки, сотни мыслей и предложений рабочих получают организаторы читок о том, как нравится п'еса, что следовало бы изменить в ней, какими должны быть отдельные персонажи на сцене, каким должен быть общий план постановки. В процессе таких читок выявляются энтузиасты постановки в целом, отдельных ролей. Из них организуется общая шефская бригада, которая распадается на несколько бригад по шефству над отдельными персонажами. Актеры совместно с рабочими глубоко прорабатывают образы, эскизы и макеты офор-

ления, костюмов, рабочие-шефы бывают на репетициях, а на премьере шефбригады вместе с лучшими людьми завода принимают готовую постановку (по традиции завод закупает первый спектакль).

Мы хотим этот опыт как можно полнее передать заводам и театрам Днепропетровщины, ибо такая совместная работа актера и рабочего не только благоприятствует успешной борьбе театра за социалистический реализм, но перерастает театральные рамки и помогает улучшению всей партийно-массовой работы.

Тесную связь мы установили также и с представителями науки, в частности с знатными людьми советской медицины. Профессора с мировыми именами, например, академик Воробьев, проф. Сняльняков, Котков, Котан-Ясный и другие, своими лекциями и докладами помогают актерам нашего театра изучать такой сложный организм, как человек, помогают проникнуть в глубочайшие тайники человеческой души. Это облегчает актеру возможность правдиво подавать на сцене тончайшие переживания героев пьесы.

Особенно ценную работу провел с нами известный психоневролог проф. Квинт. В то же время в нашем коллективе проф. Квинт изучает характерные черты актеров. В результате его работы в конце 1935 года выйдет из печати большой научный труд проф. Квинта о характерных чертах профессии актера. Труд этот будет иметь большое значение для правильного комплектования художественных вузов, театров и явится первой в мире подлинно научной работой в этой отрасли.

В составе нашего театра есть заслуженный артист республики Иван Александрович Марьяненко, много лет работавший с такими корифеями украинской сцены как Крапивницкий, Заньковецкая, Садовский, Саксаганский и другие. Готовясь сейчас к сорокалетнему юбилею своей артистической деятельности, т. Марьяненко с помощью коллектива театра и писателя Мамонтова заканчивает воспоминания о работе театра до революции и за период после Октября. Этот сборник будет ценным вкладом в дело написания марксистской истории украинского театра, которой пока еще у нас нет.

Сейчас театр готовится к будущему сезону. Уже проведена значительная работа по подбору репертуара.

Коллектив театра, глубоко усвоив историческое выступление тов. Постышева на последнем пленуме союза советских писателей Украины, под руководством харьковской партийной организации, возглавляемой тов. Демченко, будет еще настойчивее бороться за осуществление указаний ЦК КП(б)У, в частности т.т. Косюра и Постышева, чтобы быть «подлинными бойцами за осуществление передовых идеалов человечества, носителем которых является лаша партия, во главе с великим Сталиным». (П. П. Постышев).