

О. ЛАЗОРИШАК — директор театра им. Шевченко

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Украинский театр им. Шевченко вступает в третий год своей обновленной жизни. За два истекших сезона коллектив театра, под руководством ЦК КП(б)У и харьковского обкома партии, решительно выкорчевывая контрреволюционную курбасовщину, добился немалых успехов в перестройке театра, приобред большой опыт работы.

За два прошедших сезона театр очень четко выявил свои идейные, пролетарские позиции, отразив в своем репертуаре героические эпизоды гражданской войны, будни социалистического строительства в СССР и борьбу славной Красной армии трудящихся Китая за свое освобождение.

Если первый сезон шел под лозунгом ликвидации репертуарного прорыва (из старого репертуара была оставлена только одна постановка — «Хазяйна»), то во втором сезоне развернулась борьба за высокое качество постановок. Такие постановки, как «Платон Кречет» — Корнийчука (режиссер т. Тягно) и «Портрет» — Афиногенова (режиссер — художественный руководитель театра М. М. Крушельницкий) говорят о том, что и в этом отношении театр шел большими шагами вперед.

Большую роль в улучшении качества продукции театра сыграла тесная связь с пролетарской общественностью и глубокая воспитательная работа внутри коллектива.

Здесь мы прежде всего имеем в виду шефство орденюносного ХПЗ над театром (шефство отдельных цехов над отдельными постановками, шефство отдельных бригад над отдельными персонажами пьес), когда рабочие от станка стали участниками художественной

работы театра. Эта форма шефства перенимается другими театрами и заводами Харькова, Киева, Одессы, Днепропетровска, Тулы и даже Москвы и красноречиво говорит о том, что нам удалось очень правильно найти еще одно средство выявления большой творческой активности рабочего коллектива, еще одно средство организации пролетарского влияния на создание национальной по форме, социалистической по содержанию украинской культуры.

Выдающийся ученый с мировым именем профессор Квинт, который наряду с другими лучшими представителями советской медицины, профессорами Сивильниковым, Юганом Ясным, Катковым, прочитал у нас в театре ряд лекций о человеке, глубоко изучил творческий коллектив нашего театра. Результатом этого явится большая научная работа т. Квинта об актере, его психике, поведении, о тех характерных чертах, которые определяют профессию актера. Это будет первая в СССР, и даже во всем мире, такая научная работа.

Заслуженный артист республики, артист нашего театра т. Н. А. Марьяненко, в связи с приближающимся юбилеем своей 40-летней артистической деятельности, совместно с писателем т. Мамонтовым, при помощи актива театра заканчивает составление своей автобиографии. Ценность этой работы состоит в том, что в ней Иван Александрович свою личную жизнь показывает на широком общественно-политическом фоне положения украинского театра при царизме и при советской власти. Воспоминания т. Марьяненко явятся важным материалом для будущего автора марк-

сической истории украинского театра.

Эстрадная группа театра во главе с актерами т.т. Нивицким и Черкашным,

желая внести свою долю в дело улучшения советской эстрады, добилась первых значительных успехов. Особенно надо отметить последнюю работу т.т. Нивицкого и Черкашних по литмонтажу «Щоре». В этой работе упомянутые мастера совместно с актером Хвылей и группой оркестрантов (т.т. Берестенский, Хесин, Оршер) дали образцы эстрадной работы высокого идейного и художественного уровня.

Большую работу провел коллектив во время гастролей нынешнего года в Луганске и Днепропетровске, где имел значительный художественный успех. На всех, за небольшим исключением, спектаклях зал был заполнен. В широко развернутой массовой работе участвовал весь коллектив под руководством партийной организации театра. В частности коллектив глубоко проработал речь Н. П. Постышева на последнем пленуме союза советских писателей Украины, и намечил конкретные пути реализации в нашем театре указаний Павла Петровича — перспективы работы театра на будущий сезон.

Центральной нашей задачей в новом сезоне является дальнейшая углубленная борьба за создание своего творческого лица театра, за развитие таких именно черт творческого коллектива, которые характерны для театра широких полостей, высокого романтического звучания и высокого идейно-художественного уровня. Скончательно выкорчевывая остатки курбасовщины, мы должны максимально поднять качество постановок при наибольшем их количестве.

Исходя из этого, мы стремимся нам-

но больше развернуть творческую самокритику, подробно анализировать работу каждого актера, выявлять у каждого актера положительные моменты (отдельные удачные образы, отдельные сцены, эпизоды, лучшие образцы интонации, жесты, мимики и др.), чтобы таким образом коллективно создать крепкий актерский коллектив. Большое внимание уделяем дальнейшему поднятию производственной дисциплины, реализуя указания т. Сталина о том, что «если вы установите дисциплину, вы установите порядок, вы установите всеобщую дисциплину, вы установите порядок, вы установите всеобщую дисциплину».

Подняв на должную высоту организационную сторону работы, благоустроив все хозяйство театра, мы надеемся, что намеченный, значительно увеличенный в сравнении с прошлым годом, репертуарный план выполним.

Намечено же, правда, пока ориентировочно, в будущем сезоне поставить пьесы: Курочкина — в переработке Кинцева, Андреевского, Веселова — «Принц Лутоя» — режиссер т. Веселов, А. М. Горького «Васса Железнова» — режиссер т.

Дубовик, Светлова «Глубокая провинция» — режиссер г. Крушельницкий, который будет ставить и Кропивницкого «Дай серию волю, заведе в неволю», Головановского «Мария», Бер и Вернейль «Не и убил» — режиссер т. Бучма, которому одновременно поручено переделать «Хазяйна». В связи с тем, что новая пьеса т. Корнийчука еще не закончена, нет возможности определить постановщика. Для постановки одной из пьес Шекспира приглашен заслуженный деятель искусства РСФСР т. А. Д. Попов. Над постановкой пьесы Шекспира театр будет работать целый год. Предполагаем еще силами молодяка дать отдельную постановку.

Вступая в новый, очень ответственный сезон своей работы, коллектив театра прилагает все силы к тому, чтобы под руководством ЦК КП(б)У, во главе с т.т. Коспоровым и Постышевым, под руководством большевиков Харьковщины, возглавляемых т.т. Демченко и Соколовым, при помощи своего шефа — орденюносного ХПЗ, стать «действительным борцом за осуществление самых передовых идеалов человечества, посылателя которых является наша партия во главе с великим Сталиным» (Н. П. Постышев).