

облик своекорыстного собственника, карьериста и подхалима. На этом примере можно особенно ясно видеть, как театр умеет пробуждать ненависть к врагам пролетариата. Режиссура уверенно овладевает вниманием зрительного зала и направляет его к охвату идейного смысла спектакля. В итоге достигается большая художественная стройность в построении героической драмы. А так как главные роли исполняются талантливыми и крупными артистами, то в целом создается волнующий спектакль большого драматического напряжения.

„Платон Кречет“ требует иного подхода от режиссуры. Здесь нет динамики массовых сцен и интерес сосредотачивается на немногих действующих лицах. Точность психологической разработки образов решает успех спектакля. Театр успешно справляется с задачами, которые ставят перед ним жанровые особенности пьесы. Хорошо известные ленинградскому зрителю образы хирурга Кречета, врача Бублика и большевика-партийца Береста предстают в театре им. Шевченко как полнокровные образы советских людей, которым театр сумел придать своеобразие и выпуклые контуры. В исполнении талантливого комедийного артиста Крушельницкого (являющегося художественным руководителем театра) образ врача Бублика насыщается новыми чертами. Очень тонко артист вносит юмор в свой рисунок роли. Это придает большое оживление всем сценам, где участвует Бублик. Достигается большая легкость в раскрытии серьезной темы. Такого рода трактовка роли требует от артиста большого такта, верного чувства меры и строгого подчинения задачам спектакля в целом. Игра Крушельницкого полностью удовлетворяет этим требованиям и то мастерство, с которым он освобождает роль от всякого поверхностного «комикования», всецело оставаясь в пределах реалистического плана игры, заслуживает высокой похвалы. Мягкими чертами рисует артист Антонович образ Береста, с большой искренностью выделяя широкий умственный горизонт, раскрываемый Берестом пред людьми, строящими новую социалистическую жизнь в одном из уголков великого Советского союза. Центральная роль Платона Кречета находит в исполнении засл. артиста Бучма свое полнокровное воплощение. В ответ-

ственных местах третьего акта, когда (в монологе Кречета) развертывается большая тема борьбы со смертью, артистическое чутье подсказывает талантливому актеру верный тон и правдивые, сильные краски. Но спектакль много выиграл бы в своей сплоченности, если бы театр обладал более сильной актрисой для роли Лиды.

Как и в первом спектакле («Гибель эскадры»), театру им. Шевченко внимательно разрабатывает детали пьесы, он оживляет даже такие «проходные» сцены, как появление шофера. Он вносит в них элемент легкой поэтической игры и непринужденного веселья. В таком повышенно игривом и легком плане развертывается также роль дочери Береста — Майи. Замысел выполняется артисткой очень искусно, но остается все же сомнение: не заслоняет ли в данном случае эта игривость более содержательные черты, заключенные в образе Майи?

Стремление развернуть движение актера в ширь и добиться крупного плана, выпуклой выразительности жеста и группировок — заметно в ряде поисков, принимаемых театром. Это связано с большим вниманием, уделяемым музыке (отличающейся хорошим качеством). То же стремление влечет театр к яркой разработке танцевального движения. В «Гибели эскадры» танец кочагаров повторяется на «бис» по на-



*Засл. арт. А. М. Бучма
в роли Гайдая*



*Артист А. Н. Сердюк
в роли Кобзы*



*Худ. руководитель театра
засл. арт. М. М. Крушельницкий*



*Артист Д. Н. Антонович
в роли Береста*



*Артистка В. Н. Чистякова
в роли Лиды*



*Артистка Н. Ужвий
в роли Оксаны*



*Засл. арт. И. А. Марьяненко
в роли Стрижня*

стойчивому требованию публики. Бисирование танца на драматической сцене — сравнительно редкий случай в практике театра. Но требование зрительного зала столь единодушно, что театр делает в данном случае уступку и повторяет танец кочегаров, не боясь нарушить ход драматического действия. Это бисирование остается спорным нововведением. Но мастерство, которое проявляет группа танцующих, — неоспоримо. Разверстка танца в первом акте «Платона Кречета» также очень удачна, хотя она и носит эпизодический характер. Но полностью театр проявляет присущую ему тягу к большому спектаклю с музыкой и танцами в постановке классической пьесы украинского репертуара — драмы Марко Кропивницкого «Дай сердцю волю, заведе в неволю».

Это подлинно талантливый и яркий спектакль. Он полон чудесных украинских песен, он насыщен крепким народным юмором, он блещет темпераментными, блестяще разработанными народными танцами. В сочетании с красочными костюмами, строящимися на мотивах народного орнаментального искусства, отобранного с большим вкусом и тактом, песнь и танец артистического коллектива приобретают в этом

спектакле забываемую свежесть. В центре драматического движения постановки стоит исключительная по своему веселью и по своей подвижности игра артиста Крушельницкого (в роли сироты Ивана).

Этот спектакль, полный движения и смелых красок, таит в себе, однако, и отображенные куски тяжелой действительности. Он рассказывает о тяжелом прошлом, о парковой России, давившей народ, и о борьбе, которую вел кулак против бедняка. Театр им. Шевченко с большой любовью отобрал реалистические моменты из классической пьесы своего репертуара и показал их с мудрой простотой. Он сосредоточил свое внимание на раскрытии жизнерадостности и бодрости, скрытой в глубине сознания народных масс. Он нашел тем самым верную основу спектакля. Из своих рядов он выдвинул сильных исполнителей для ролей Микиты и Маруси.

В их исполнении были отлично преодолены трудности, которые ставит перед артистом подчеркнуто мелодраматическая роль Микиты и сравнительная беглость драматической характеристики образа Маруси. В трактовке театра им. Шевченко эти роли оживают к новой жизни; так же как и весь спектакль, они свидетельствуют об умении театра обращаться бережно с культурным наследием. То неослабное внимание и то увлечение, с которым зритель воспринимает эту постановку, говорят достаточно красноречиво, что наши театры могут многому научиться, вникая в разнообразное мастерство театра им. Шевченко.

Гастроли театра им. Шевченко в Ленинграде являются крупным культурным событием в нашей театральной жизни. Они свидетельствуют о том, что расцвет театральной жизни в Советской стране пробуждает к жизни крупные таланты и порождает явления большой художественной ценности. Они знаменуют в то же время, что мы вступаем в полосу пополнения непростительных пробелов, существовавших в нашем ознакомлении с театральными достижениями союзных республик. А для театральной жизни Ленинграда, переживающей в настоящее время оживленный период перестройки, знакомство с ярким и живым творчеством украинского театра является особо необходимым и плодотворным.



*Артистка А. Н. Бабникова
в роли Марии Кречет*



*Засл. арт. А. М. Бучма
з роли Платона Кречета*



*Засл. арт. М. М. Крушельницкий
в роли Бублика*