

ПРИВЕТ ТЕАТРУ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ!



«Гибель эскадры» А. Корнейчука в украинском государственном театре им. Шевченко.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

*Беседа с художественным руководителем театра,
заслуженным артистом М. М. Крушельницким*

— Театр имени Т. Г. Шевченко был организован в 1922 году при ближайшем участии 45-й Волянской дивизии. Собрав в это время все лучшие культурные и художественные силы Украинского театра, он в первый период своей работы, в Киеве, сыграл особенно значительную, можно сказать, решающую роль в деле развития революционного театра Советской Украины.

Однако, с переездом из Киева в тогдашнюю столицу Украины Харьков, театр «Березиль» подпал под влияние контрреволюционной националистической группы, возглавлявшейся Шумским (бывшим тогда наркомом по просвещению). Группа эта проводила контрреволюционную линию отрыва украинской культуры от культуры братского русского народа. Бывший художественный руководитель театра Курбас протаскивал националистические идеи, враждебные социалистическому искусству.

Так, штатным драматургом являлся президент «Ваплите» М. Кулиш, автор «Патетической сонаты». Курбас ставил почти исключительно пьесы Кулиша.

Решением ЦК КП(б)У и Наркомпроса Украины Курбас был снят с работы и руководство театра было коренным образом обновлено.

С этого времени театр начинает новый этап своей работы. По существу, последние три года, прошедшие с момента перестройки, театр провел в неустанной борьбе с вреднейшими установками бывшего руководства, в борьбе за глубокое и осмысленное сценическое изображение героики нашей социалистической стройки.

Театр ищет новых творческих путей. Он ведет борьбу за метод со-

циалистического реализма в искусстве.

Театру пришлось коренным образом перестроить свой репертуар с таким расчетом, чтобы идейно-политически перевоспитать свой коллектив и связаться с широкими массами продетарской общественности. Огромную помощь театру в период перестройки оказали гг. С. В. Косиор и П. П. Постышев.

Первая пьеса нового репертуара, которая явилась также первым материалом для перестройки театра, была «Гибель эскадры» Корнейчука. С этих пор начинается творческая связь театра с драматургом.

Следующей работой явилась пьеса Микитенко «Бастилия божьей матери», затем пьеса из украинской классики Карпенко-Карого «Мартыи-Боруля». Потом была поставлена пьеса молодого украинского драматурга на тему китайской революции «Смерть леди Грей».

Наши репертуарные перспективы складываются следующим образом. Мы работаем уже полгода над «Королем Лиром» в постановке А. Д. Попова. Спектакль пойдет в этом сезоне. Нами намечены к постановке «Проза» Островского, «Банкир» Корнейчука и новая пьеса Б. Ромашова. В этом сезоне театр осуществит также постановку пьесы из старинного украинского народного репертуара Крапивницкого «Две семьи».

В пределы РСФСР театр выезжает на гастроли впервые. Театр ни разу не был ни в Москве, ни в Ленинграде, ни в других городах РСФСР.

С большим волнением и чувством громадной ответственности приехали мы в город Ленина — крупнейший культурный центр страны Советов.