



Засл. артист республики М. М. Крушельницкий — художественный руководитель театра им. Шевченко.



В. Н. Чистякова—артистка театра.



В. Г. Меллер—художник театра.

ТЕАТР ПРАВДЫ К ГАСТРОЛЯМ ШЕВЧЕНКОВЦЕВ В МОСКВЕ

Через два дня раздвинется занавес филыала МХАТ—и в зрительном зале прозвучит пламенное слово Хмельницкого, страстная речь Назара Стодоли, мощно и стройно раздадутся прекрасные песни украинского народа. На сцене, где едут постановки великих мастеров К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко, харьковский театр им. Шевченко покажет взыскательному зрителю Москвы свои знаменательные работы.

То, что величайший русский театр гостеприимно предоставляет украинскому коллективу свою овеянную славой сцену, да и сам факт приглашения шевченковцев в Москву,—разве это не ярчайшие символы неразрывной сталинской дружбы народов!

С большим творческим волнением едет театр в столицу могучей нашей родины. Ему предстоит ответственное испытание, и коллектив готов с честью выдержать его.

Впервые едут шевченковцы в Москву. На примере одного театра они покажут огромный культурный рост Советской Украины, ее расцвет в союзе с братскими республиками, ее творчество, которое исходит от живых и чистых родников творчества народного.

Путь театра им. Шевченко не был ни простым, ни легким, ни прямым. Его жизнь можно разделить на два абсолютно различных этапа. 11 лет он существовал, как «Березиль», но за этот немалый срок не создал ни одного спектакля, который бы мог принять советский зритель. Буржуазно-националистические руководители влекли театр в болото формализма и заумных выкрутасов. За этой «эстетической» ширмой скрывалась резко враждебная суть. Талантливый коллектив актеров оказался в тупике.

1933 год является датой второго рождения театра. В «Гибели эскадры»,

своим первом спектакле, свободном от оков формализма и враждебных идей, шевченковцы заявили, что их путь — это путь советского театра, их метод — это могучий метод социалистического реализма. Новым свежим ветром повеяло здесь. Коллектив не только решительно порвал с порочным методом и его вдохновителями—агентами фашизма, но и неустанно ковал свой собственный творческий «почерк», неутомимо повышал свой политический крутозор. Если внимательно присмотреться к новым работам театра, то в них видны общие черты единого стиля. Это, прежде всего, глубокий реализм, правда чувств и верность страстей, точность характеристик, убедительность образов.

Театр отличает глубокая любовь и уважение к народному творчеству. Оно составляет основу такого спектакля, как «Дай сорцю волю—заведе в неволю»; в «Назаре Стодоле» глубоко отражена органическая народность пьесы Шевченко; в переработанном виде влияние фольклора явно сказывается в таких спектаклях, как «Богдан Хмельницкий», «Правда», и многих других. Наконец, основной чертой театра им. Шевченко является героика, романтическая приподнятость. Не быт стремятся показать они, не серию верных, но мертвых фототрафий, а типический портрет эпохи, взлет ее страстей, бушующий вихрь классовой борьбы, людей, указывающих путь. Так родился в театре образ В. И. Ленина, фигуры верных сынов народа в «Правде», так в высоком героическом плане показан прогрессивный деятель XVIII века Хмельницкий.

Однако не только победами был отмечен путь театра. Были у него срывы, недодуманные, а то и просто мелкие спектакли. Но эти неудачи в значительной степени объясняются болезнями роста, и не они, конечно, определяют

творческое лицо коллектива. За 6 лет он показал, что путь его верен, методы правильны, что у него много творческих сил и замечательных исполнителей.

Харьковчане ценят и знают деятельность заслуженного артиста М. М. Крушельницкого—актера большой культуры, огромного обаяния, мастера тончайших оттенков и чуткого режиссера. В театре работает заслуженный артист И. А. Марьяненко, славный воспитанник школы корифеев украинской сцены. Не повторяя себя, создала много образов В. Чистякова. Превосходным и многоплановым исполнителем проявил себя М. Назарчук. Наш зритель по заслугам ценит скульптурные образы, созданные А. Сердюком. Верная игра Д. Антоновича и характерность Ф. Радчука украшают многие спектакли, в частности «Богдан Хмельницкий». Быстро растет А. Хвыля, актер большого темперамента.

Лицо многих постановок, а следовательно и всего театра, в значительной степени определяется работами основного художника шевченковцев В. Меллера—мастера, понимающего природу театра, его требования и законы, умеющего понять пьесу, почувствовать ее аромат, создать оформление, точно отвечающее замыслу автора.

В основные актерские кадры все больше и смелее входит молодежь, в частности одаренный Е. Бондаренко, меткий и доходчивый М. Шокотило, поэтическая Н. Герасимова, всегда целеустремленный Р. Явницкий.

Недаром прошли шесть напряженных лет жизни коллектива. Театр, носящий имя великого Кобзаря, едет сегодня в Москву, и мы верим, что он с честью оправдает возложенные на него задачи.

Г. ВЕСНЯНИН.