

Харьковский театр имени Т. Шевченко

Мечтой всего коллектива нашего театра было показать свои достижения, свои творческие искания трудящимся социалистической Москвы. Сейчас мечта наша сбылась.

Путь театра им. Шевченко не был ни простым, ни легким. Его 18-летнюю жизнь можно разделить на два различных этапа. 11 лет он существовал как театр «Березиль», не создав за этот срок ни одного спектакля, который мог бы быть принят советским зрителем. Буржуазно-националистическое влияние влекло театр в тупик заумных выкрутасов, за которыми нередко скрывалось враждебное содержание.

В 1933 году состоялось второе рождение театра. Постановкой пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры» коллектив во главе с новым руководством заявил, что его путь — это путь советского театра, его метод — это метод социалистического реализма. Мы не только решительно порвали с различными несоветскими течениями в искусстве и их вдохновителями, но и неустанно на протяжении шести лет повышали свой политический кругозор, боролись за новые творческие пути, за создание своего творческого лица, своего творческого стиля.

Коллектив понимал, что перед ним стоит очень важная задача — участие в создании социалистического национального театра, который не отрывался бы от живых и чистых родников украинского народного творчества с его музыкальностью, песенностью, народным оптимизмом и юмором.

Мы мечтаем о создании театра больших художественных полотен, театра больших страстей и глубокой взволнованности, театра, который смог бы отобразить великий творческий пафос нового человека, героя, перестраивающего природу, мир, жизнь.

Не просто быт, не серию верных фотографий стремимся мы показать в наших спектаклях. Мы хотим запечатлеть лицо эпохи, создать образы новых людей страны социализма. Не случайна поэтому такая тесная творческая связь коллектива театра с драматургом А. Корнейчуком. Постановкой его пьесы «Гибель эскадры» театр начал свою перестройку.

Сейчас мы уже можем назвать ряд спектаклей, получивших высокую оценку зрителей и критики. Спектакли, которые мы вправе зачислить в актив театра, — это «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Мартин Боруля» Карпенко-Барого, «Дай сердцу волю — заведет в неволю» М. Л. Крапивницкого, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Васса Железнова» М. Горького, «Гроза» Островского, «Земля» Н. Вирты, «Назар Стодоля» Шевченко.

Однако не только победами был отмечен второй этап развития театра. Были срывы — необдуманные, а то и просто мелкие спектакли. Эти неудачи в значительной степени объясняются болезнями роста, и не они, конечно, определяют творческое лицо коллектива. За 6 лет театр показал, что и методы и пути его верны, что у него много творческих сил и замечательных исполнителей.

Мы расцениваем заканчивающиеся гастролы нашего театра в столице как исключительно ответственный творческий отчет перед нашей партией, нашим советским правительством, перед всем советским народом.

М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,

засл. артист УССР, художественный руководитель Харьковского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.