

Харьковский театр им. Шевченко в Москве

Театр, носящий имя великого кобзаря Т. Г. Шевченко, начинает гастроли в Москве. Высокая честь — показать свои спектакли в столице СССР, выступать в городе, где работают лучшие театры мира.

Шевченковцы очень молоды. Осень 1933 года, когда была показана «Гибель эскадры» А. Корнейчука, можно считать началом новой жизни коллектива. Правда, до этой премьеры театр показал много спектаклей. Выше десятилетия он носил название «Березиль». Буржуазные националисты верховодили театром. Чуждый, враждебный советскому зрителю репертуар представлял со сцены в эстетско-формалистических одеждах. Талантливый коллектив оказался в тупике.

Вступив на путь социалистического реализма, театр решительно порвал с прошлым. В новую дорогу он не взял ничего из старого багажа. «Березиль» перестал существовать. Став театром им. Т. Г. Шевченко, коллектив изменил основное — метод работы. С упорством и страстью молодости, с энтузиазмом строителей он создавал свой стиль и репертуар. Он учился у полнокровной и кипучей советской жизни, шагал с ней в ногу, у нее он находил силы и краски. За шесть лет шевченковцы утвердили за собой право называться лучшим театром на Украине. Тесная связь с народным искусством, романтическая приподнятость, правда чувств и страстей — вот основные черты коллектива, который борется за создание спектаклей, национальных по форме и социалистических по содержанию.

Московский зритель сможет судить об успехах театра по основным этапным постановкам: «Дай сердцу волю — заседет в неволю», «Назар Стодоля», «Богдан Хмельницкий», «Правда».

В одной из ранних пьес М. Л. Кропивницкого, «Дай сердцу волю — заседет в неволю», театр увидел не мелодраму и не повод для создания непрерывного вихря топаков. Коллектив доказал, что он умеет не только хранить лучше традиции корифеев украинской сцены, но и неуставно развивать их.

В спектакле живут светлые и чистые краски народного искусства, полные вымеркнувшей красоты. Бережно сохраняя их, создавая верный колоритный фойя, театр основной акцент делает на социальных мотивах пьесы.

«Назар Стодоля» — одна из последних работ театра, показанная в мартовские дни, когда вся страна чтит светлую память великого украинского поэта. В этой постановке театр стремился передать подлинную драматургию Шевченко, как органическую часть всего его творчества. Спектакль, посвященный памяти поэта, полон уважения к автору, его пьеса не разбавлена различными припесками в роде неизменных «Вечорищ» Нпщинского, которые на украинской сцене сплошь и рядом вклеивались и вклеиваются в драму Шевченко. Танцы и песни в спектакле глубоко связаны с текстом, непосредственно вытекают из него. Со сцены убежденно и пронзительно звучит слово поэта.

«Богдан Хмельницкий» является свидетельством дальнейшего развития пути театра, утверждением его основной линии — выявления социальной мысли с помощью глубоко-национальной формы. «Богдан Хмельницкий» у шевченковцев позволит столичному зрителю сравнить спектакль харьковского коллектива с работой одного из лучших театров нашего Союза. — Государственного Академического Малого театра.

«Правда» принадлежит к числу постановок, имевших неизменный успех. В роли В. И. Ленина выступает засл. артист УССР М. Крушельницкий, создавший весьма выразительный образ вождя революции.

С большой радостью и понятным творческим волнением впервые начинает гастроли в Москве коллектив театра им. Шевченко, рассматривающий свое выступление в столице Союза, как одно из бесчисленных доказательств нерушимой сталинской дружбы народов.

В. МОРСКОЙ.