

Харьковский театр имени Шевченко

(К трансляции постановок театра)

Театр имени Шевченко по справедливости считается лучшим драматическим театром Украины. Идя по пути социалистического реализма, тесно связавшись с народным искусством, театр нашел и свой стиль, и свой репертуар.

Особенно важное значение для определения творческого лица театра имела работа над постановками пьес драматурга-орденоносца Корнейчука («Гибель эскадры», «Правда», «Богдан Хмельницкий») и над постановкой пьесы корифея украинского театра Кропивницкого «Дай сердцу волю». В репертуаре театра — лучшие образцы мировой классической драматургии (сейчас театр работает над «Двенадцатой ночью» Шекспира), драматургии русской (Астровский) и советской драматургии братских республик.

3 июня со сцены филиала Художественного театра, где идут спектакли Харьковского Государственного драматического театра им. Шевченко, будет транслироваться пьеса М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведет в неволю».

Драматургическое наследие Кропивницкого, талантливого драматурга, анатока богатейшего украинского народного творчества и народного быта, вошло в золотой фонд украинской театральной классики. Народная мелодрама Кропивницкого «Дай сердцу волю», как и другие его пьесы, насыщена фольклором. Содержание ее весьма характерно для жизни и быта дореволюционной украинской деревни.

После долгого отсутствия бедный парубок Семен Мельниченко возвращается в родное село, приходит к давно полюбившейся ему дивчине, бедной, как и он сам, сироте Одарке Степаненковой. Одарка попрежнему любит Семена, но ей, в отсутствие парубка, пришлось пережить много тяжелых минут из-за настоячивых приставаний богатого Никиты Гальчука, сына местного старшины. Узнав о возвращении Семена и о взаимной любви Одарки и Семена, упрямый и гордый Никита делает все, чтобы помешать их свадьбе. Лучший друг Семена, батрак Иван, первый шутник и весельчак на селе, ограждает Одарку и Семена от издевательств Никиты. Ни эти издевательства, ни хитрые речи, ни колдовство не помогли Никите: Одарка выходит замуж за Семена. В день свадьбы Никита поджигает хату новобрачных. Преступника схватывают.

Вскоре после свадьбы молодых постигает новая беда — по рекрутскому набору Семена забирают в сол-

даты. Верный друг Семена Иван и здесь приходит на выручку: понимая, как тяжела служба в царской армии («страшна солдатская шинель»), надолго, если не навсегда, отрывающая человека от семьи, сирота Иван идет в солдаты вместо Семена.

Проходит четыре года. Первый пляун на селе Иван возвратился с войны калекой — без ноги. Семен, Одарка и Иван встречают «свят-вечер» — рождество. В хату Семена десяток привводит препровожаемого по этапу Никиту. Никита только здесь узнает о смерти своего отца и матери, о своем разорении.

Семен, не вспоминая о прошлом, принимает Никиту, как гостя. Никита говорит о своем раскаянии. Ночью, когда все уснули, Никита, злой и мстительный, как и прежде, кидается с топором к Семену и Одарке. Проснувшийся Иван преграждает дорогу Никите. Никита убивает Ивана.

Пьеса «Дай сердцу волю» поставлена художественным руководителем театра заслуженным артистом УССР М. М. Крушельницким. Тов. Крушельницкий, как актер, выступает в роли Ивана, которую исполнял некогда сам Кропивницкий.

Режиссер Р. А. Чарнашин. Музыка композитора Б. В. Крыжановского.



Артист Харьковского драматического театра им. Т. Г. Шевченко А. И. Сердюк в роли Гальчука в пьесе М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведет в неволю» (к трансляции 3 июня, в 19 час. 30 мин., по ст. им. Коминтерна).