



Гастроли харьковского театра имени Шевченко в Москве.
На снимке: артист Д. Антонович в роли Кривоноса («Богдан Хмельницкий»), артист А. Сердюк в роли Микола («Дай сердцу волю, заведе в неволю»).
Фото М. Бриля.

Гастроли харьковского театра имени Шевченко в Москве

В ОБСТАНОВКЕ ОБЩЕГО ВНИМАНИЯ

До 4 июня около 20 тысяч москвичей просмотрели спектакли харьковского театра им. Шевченко, гастролирующего в Москве, в филиале МХАТ. На спектаклях присутствовали известные мастера театра: Михоэлс, А. Попов, Яблочкина, Телешева, Завадский, Хорава, М. Ленин и др. Спектакли также посетили участники III Сессии Верховного Совета СССР.

30 мая на спектакле «Дай сердцу волю, заведе в неволю» присутствовал Алексей Стаханов, который поблагодарил коллектив театра за прекрасный спектакль. 31 мая в Центральном клубе мастеров искусств состоялся творческий вечер театра им. Шевченко. Со вступительным словом о творческом пути театра выступил депутат Верховного Совета СССР А. Корнейчук. Потом были показаны отрывки из спектаклей. Гастроли театра в Москве продлятся до 8 июня.

Л. КУРОПАТЕНКО (по телеграфу).

О СПЕКТАКЛЕ „БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ“

В постановке государственного украинского театра им. Шевченко я смотрел в Москве «Богдана Хмельницкого». Этот спектакль произвел на меня благоприятное впечатление. Особенно мне понравилась яркая игра заслуженных артистов УССР И. А. Марьяненко в роли Богдана Хмельницкого, М. М. Крушельницкого в роли Гаврилы и артиста А. Сердюка в роли Богуня. Запоминающиеся интересные образы в спектакле создали также артист Р. Ивицкий в роли Тугай-боя и артистка С. Федорцева в роли Соломии. Очень просто и мягко играет артист Е. Бондаренко.

Я не перечисляю других прекрасных исполнителей этого спектакля, как в больших, так и в маленьких ролях. Сцена во дворце Потопного, как задерживающая действие пьесы, была изъята в спектакле Малого театра. Должен подчеркнуть, что в постановке украинского театра им. Шевченко эта сцена произвела большое впечатление. Она интересно разрешена актерски и режиссерски.

Режиссер постановки М. М. Крушельницкий проявил в спектакле много выдумки.

Интересна в пьесе музыка. Но, на мой взгляд, иногда эта музыка мешает действию. Например, в монологе Богдана Хмельницкого над трупом Варвары. Кроме того, мне кажется несколько замедленным темп в сцене суда над Богунем. В результате—эта сцена неправдоподобна. При замедленном действии так и ждешь, что Богун найдет достаточно веские возражения, опрокидывающие обвинение его в предательстве. А так как он этого не делает, зритель остается в недоумении.

Спектакль хорошо оформлен художником В. Меллером, особенно во втором и третьем акте.

Я очень жалею, что украинский театр им. Шевченко приехал в Москву, когда уже в Малом театре идут спектакли «Богдана Хмельницкого». Взаимный просмотр этого спектакля коллективами позволил бы режиссерам Малого театра и украинского театра, а также актерам широко обменяться мнениями.

М. Ф. ЛЕНИН, народный артист РСФСР.

ТЕАТР ГЛУБОКОГО РЕАЛИЗМА

Прекрасная и волнующая традиция, традиция, исполненная глубочайшего политического смысла и культурного значения, вошла в нашу театральную жизнь. Ежегодно с наступлением весны лучшие московские театры разъезжаются по всей стране, а в самой Москве демонстрируют свои достижения и свой творческий рост театры так называемой периферии. Сейчас в Москве играют Казанский театр русской драмы и Ленинградский Большой драматический театр, на днях приезжает Свердловский драматический театр, уже идет смотр колхозных театров Московской области. Спектакли всех этих театров говорят об огромном росте советской театральной культуры, о решительном стирании граней между театром столицы и театром периферии. Но особо радостной и значительной бывает всегда встреча столицы с театрами братских республик.

Надо сказать, что театр им. Шевченко приехал в Москву в дни, когда внимание столицы было сосредоточено на таком крупнейшем политическом и общественном событии, как Сессия Верховного Совета СССР, и на таком замечательном культурном событии, как декада молодого прекрасного искусства советской Киргизии. И все же спектакли шевченковцев привлекают исключительное внимание как театральной и литературной общественности, так и массового зрителя. И не только потому, что за 20 лет существования этого театра он впервые показывает свое искусство Москве, а прежде всего потому, что после первого же спектакля стало ясно, что перед нами одно из крупнейших явлений советского национального искусства.

(Письмо из Москвы)

ства, достойное самого серьезного и глубокого изучения. Талантливый коллектив театра, освободившись от враждебных влияний, нашел свой особый путь в искусстве.

В спектаклях театра им. Шевченко прежде всего бросается в глаза то, что он не похож ни на один театр Украины, что у него свой стиль, своя манера, свой подход к решению сценических задач. Искусство театра глубоко реалистично. Он стремится к максимальной психологической правде, но любит только правду больших страстей, которую воссоздает красками, не знающими бледных полутонов. Искусство театра мужественно, и поэтому на его сцене так убедительно звучит героическое. «Богдан Хмельницкий» прозвучал здесь не только, как глубоко патристическое, романтическое представление, но и как народная героическая поэма. Театр легко и удачно преодолевает мелодраматизм такой пьесы, как «Дай сердцу волю». «Назар Стодоля» Тараса Шевченко предстал на его сцене, как высокая драма борьбы за права человека на счастье. Так театр утверждает реализм романтический и героический.

Но реалистическое искусство театра еще и глубоко национально. В произведениях советских драматургов, как и в классике, раньше всего волнуют выраженные в них народные, демократические элементы национальной культуры. А это идейное содержание своих спектаклей театр стремится воплотить в национальную форму, глубоко входящую своими корнями в народное искусство Украины.

Нам незначит подробно описывать хорошо известное харьковскому читателю и харьковскому зрителю спектакли шевченковцев. Мы говорим здесь только об общих впечатлениях и можем свидетельствовать, что зритель, помнящий давние очень холодные, очень равнодушные, очень надуманные спектакли этого театра, сделанные при старом руководстве, сейчас с большим волнением следит за тем прекрасным и качественно новым, что цветет ныне на сцене театра им. Шевченко. Театр идейно вырос. Его спектакли художественны. Его актеры вышли на простор большого творчества, они нашли себя в идеях своего искусства, их незаурядные таланты ожили в советских народных образах. Поэтому совершенно естественно, что замечательный ансамбль шевченковцев пользуется признанием московского зрителя.

На спектаклях театра приходится неизменно встречать знатных людей советского театра. Все они единодушно отдадут должную дань строгому, чеканному, реалистическому и романтическому искусству театра им. Шевченко.

Московский зритель знает, сколь велика роль и заслуга М. М. Крушельницкого в той революции, которую он, с помощью коллектива, совершил на этих подмостках. Зритель знает, что М. М. Крушельницкий нашел блестящих соратников и помощников в лице первых актеров театра и талантливого художника В. Г. Меллера. Зритель знает, что выдержанные в едином стиле, строгие, лишённые какого бы то ни было налета сентиментализма, не несущие никаких следов «малоросийщины» и вместе с тем глубоко национальные по форме спектакли театра являются результатом большого труда, большой культуры и большой любви советских художников к своему искусству. И московский зритель признал, что театр им. Шевченко — одно из лучших достижений богатой и многогранной культуры украинского народа.

Есть, разумеется, и кой-какие спорные моменты в отдельных спектаклях. Можно и должно с театром кое-чем не соглашаться. Но этот театр талантлив. Он требователен и строг к своему искусству. Он молод и полон энтузиазма. Он стоит на уровне лучших достижений советского театра. И нет сомнений, что вместе со всем советским театром его ждут прекрасное будущее и еще большие творческие успехи.

И. КРУТИ.



По Советскому Союзу.
На снимке: яхтсмены спортивного общества «Сталь» (г. Днепрпетровск) катаются по Днепру.
Фото Я. Рюмкина.